



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



# ***DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

## ***5<sup>A</sup>FS***

### ***ESAME DI STATO***

*A.S. 2024-2025*

**Liceo Scientifico L. Mascheroni  
Bergamo**

## INDICE

|                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>                                    | <b>3</b>  |
| 1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE                              |           |
| 1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P. - SCIENZE APPLICATE              |           |
| <b>2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....</b>                                               | <b>6</b>  |
| 2.1. COMPOSIZIONE                                                                        |           |
| 2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE                                                               |           |
| 2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI                                                     |           |
| 2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE        |           |
| 2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA                                     |           |
| 2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO                                                |           |
| 2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO |           |
| 2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO |           |
| 2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)                  |           |
| <b>3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>                    | <b>13</b> |
| 3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI                                                        |           |
| 3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO                                                                |           |
| 3.3. MODALITÀ DI VERIFICA                                                                |           |
| 3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE                                                              |           |
| 3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI  |           |
| 3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO                                 |           |
| <b>4. PROGRAMMI SVOLTI .....</b>                                                         | <b>18</b> |
| 4.1 ITALIANO                                                                             |           |
| 4.2 STORIA                                                                               |           |
| 4.3 FILOSOFIA                                                                            |           |
| 4.4 INGLESE                                                                              |           |
| 4.5 MATEMATICA                                                                           |           |
| 4.6 FISICA                                                                               |           |
| 4.7 SCIENZE NATURALI                                                                     |           |
| 4.8 INFORMATICA                                                                          |           |
| 4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                                                           |           |
| 4.10 SCIENZE MOTORIE                                                                     |           |
| 4.11 I.R.C.                                                                              |           |
| 4.12 SPAGNOLO                                                                            |           |
| <b>5. ALLEGATI .....</b>                                                                 | <b>62</b> |
| 5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA                                  |           |
| 5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE                                          |           |
| 5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A                        |           |
| 5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B                        |           |
| 5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C                        |           |
| 5.6. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA                                |           |
| 5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA                                    |           |

## 1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina                       | Docente                            | Continuità nel triennio |    |    | Coordinat.<br>di classe | Referente<br>Educazio<br>ne Civica | Referente<br>P.C.T.O. |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------|----|----|-------------------------|------------------------------------|-----------------------|
|                                  |                                    | 3°                      | 4° | 5° |                         |                                    |                       |
| Disegno e storia dell'arte       | Galbussera<br>Mara                 | x                       | x  | x  |                         |                                    |                       |
| Filosofia                        | Trua<br>Roberta                    | x                       | x  | x  |                         | solo<br>a.s.22-<br>23              |                       |
| Storia                           | Trua<br>Roberta                    | x                       | x  | x  |                         |                                    |                       |
| Informatica                      | Buscaglia<br>Giacomo               |                         |    | x  |                         |                                    |                       |
| I.R.C.                           | Panseri<br>Battista                |                         |    | x  |                         |                                    |                       |
| Lingua e cultura inglese         | Cornaro<br>Michela                 | x                       | x  | x  |                         |                                    |                       |
| Lingua e cultura spagnola        | Davila<br>Merino<br>Maria<br>Elena |                         |    | x  |                         |                                    |                       |
| Lingua e letteratura<br>italiana | Trieste<br>Antonietta              | x                       | x  | x  |                         |                                    |                       |
| Matematica                       | Pezzotta<br>Paola                  |                         | x  | x  |                         |                                    | x                     |
| Fisica                           | Pezzotta<br>Paola                  |                         | x  | x  |                         |                                    | x                     |
| Scienze motorie                  | Marrone<br>Francesco               | x                       | x  | x  |                         |                                    |                       |
| Scienze naturali                 | De Santis<br>Angela                | x                       | x  | x  | x                       | x                                  |                       |

### 1.1 PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

| Orario settimanale  | Classe 1° | Classe 2° | Classe 3° | Classe 4° | Classe 5° |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| I.R.C.              | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Italiano            | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Informatica         | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Lingua straniera*   | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| 2° lingua straniera | 3         | 3         | 2         | 2         | 2         |
| Storia e geografia  | 3         | 3         | -         | -         | -         |
| Storia              | -         | -         | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia           | -         | -         | 2         | 3         | 2         |
| Matematica          | 5         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| Fisica              | 2         | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Scienze naturali    | 3         | 4         | 5         | 4         | 5         |

|                               |           |           |           |           |           |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Disegno e Storia dell'Arte    | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Scienze motorie               | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Ore settimanali totali</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |

Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in compresenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

### **Ampliamento dell'offerta linguistica**

A partire dall'anno scolastico 2019/2020 è stata offerta l'opportunità di intraprendere lo studio di un secondo idioma comunitario a scelta tra spagnolo e tedesco. Pertanto, all'inglese obbligatorio, si è affiancato l'apprendimento della seconda lingua aggiuntiva opzionale.

La classe si è approcciata alla lingua scelta sin dal primo anno di Liceo, apprendendo e consolidando conoscenze, abilità e competenze nel corso del quinquennio. In particolare, la quota oraria è stata di tre ore settimanali per il biennio e di due ore settimanali per il triennio. Le lezioni, integrate nella struttura del percorso di studi, si sono svolte durante la mattinata scolastica.

## **1.2 PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P. - OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **"Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale" (P.E.Cu.P.)**. Nell'art. 8, comma 1 e 2, della *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"*, si trovano declinati, per il Liceo Scientifico i seguenti **"Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico"**:

*"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica [...]. L'opzione Scienze Applicate fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".*

Nel Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli altri indirizzi del Liceo Scientifico, dovranno:

- **aver appreso** concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- **elaborare l'analisi critica** dei fenomeni considerati, **la riflessione** metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- **analizzare le strutture logiche** coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- **individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi** (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- **comprendere il ruolo della tecnologia** come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- **saper utilizzare gli strumenti informatici** in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- **saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti"**

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (approvate dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;

- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE

| Classe    |       | <i>Studenti in entrata rispetto a.s. precedente</i> | <i>Studenti trasferiti rispetto a.s. precedente</i> | <b>Totale alunni a inizio a.s.</b> | <i>Studenti in entrata durante l'a.s.</i> | <i>Studenti trasferiti durante l'a.s.</i> | <i>Studenti in mobilità internazionale (classe 4°)</i> | <b>Ammessi alla classe successiva</b> | <b>Non ammessi alla classe successiva</b> |
|-----------|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>3°</b> | 22-23 | 20                                                  | 1                                                   | <b>20</b>                          | —                                         | —                                         |                                                        | 20                                    |                                           |
| <b>4°</b> | 23-24 | 20                                                  | -                                                   | <b>21</b>                          | 1                                         | -                                         | -                                                      | 21                                    |                                           |
| <b>5°</b> | 24-25 | 21                                                  | -                                                   | <b>21</b>                          | -                                         | -                                         |                                                        |                                       |                                           |

### 2.2 GIUDIZIO SULLA CLASSE

#### - Profilo educativo comportamentale

La classe 5FS ha assunto sin dall'inizio del triennio un atteggiamento positivo mostrando una buona disponibilità ed interesse alle attività scolastiche e accogliendo con entusiasmo le proposte del corpo docente con il quale si è stabilito un rapporto comunicativo sereno. Un gruppo di studenti si è particolarmente distinto per una buona partecipazione e una vivace curiosità ed interesse rispetto alle tematiche proposte e trattate dai docenti. Complessivamente si può comunque affermare che tutti gli alunni, anche con il sostegno del corpo docente, ha seguito un apprezzabile percorso di crescita e maturazione raggiungendo gli obiettivi comportamentali ed educativi previsti dalla programmazione del triennio, pur con differenti livelli di acquisizione per quanto riguarda l'organizzazione autonoma di lavoro, il grado di approfondimento e la rielaborazione personale dei contenuti.

#### - Profilo Didattico e livello delle competenze

La classe mostra un profitto diversificato, sostanzialmente positivo per la maggior parte degli alunni alcuni dei quali hanno sviluppato una adeguata consapevolezza nei confronti del proprio percorso formativo e un'apprezzabile sensibilità alle tematiche connesse al senso civico e alla responsabilità sia personale che collettiva.

All'interno del gruppo classe si evidenziano alunni che presentano valutazioni positive in tutte le discipline; altri invece che, nonostante un adeguato e costante interesse, mostrano fragilità e incertezze nelle materie di indirizzo; e infine un limitato gruppo di alunni per i quali le incertezze sono da considerarsi anche legate a un impegno non sempre adeguato alle richieste.

### 2.3 OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono i seguenti:

#### - Analisi

- saper cogliere i passaggi logici all'interno di un testo, di un problema, di un quesito di un ragionamento;
- saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito.

#### - Sintesi / Rielaborazione critica

- contestualizzare, rielaborare i contenuti in modo ordinato e logico e personale, riesaminando i materiali di studio e superando la pura resa mnemonica;
- ridefinire un "fenomeno" o un "testo" alla luce della sua storicizzazione e della progressione dello studio;
- superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere;
- stabilire collegamenti all'interno di una disciplina anche in relazione al suo metodo e al suo sviluppo e

- cominciare a proporre una propria visione critica;
- stabilire interrelazioni tra le discipline;
- **Esposizione**
  - saper esporre in modo corretto, ordinato e coerente con un uso adeguato dei linguaggi specifici;
  - saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari.
- **Metodo**
  - saper realizzare una mappa, una tabella, un grafico, una lista di idee logica e coerente e saper creare un ordine all'interno di essa;
  - sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo.

## 2.4 PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. I vari nodi concettuali presentati dai docenti sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

|   | Percorso/Tematica                                                                                                    | Discipline                                                                                                                                 |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | La svolta epistemologica tra 800 e 900: la crisi dei fondamenti e la decostruzione del soggetto                      | Scienze, Inglese, Italiano, Fisica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte                                                                   |
| 2 | Duale, dualismo, doppio                                                                                              | Scienze, Inglese, Italiano, Fisica, Informatica (identità digitale)                                                                        |
| 3 | Spazio-tempo, storia e memoria, viaggio                                                                              | Storia dell'Arte, Italiano, Fisica, Scienze Informazione (onde), Storia e Filosofia                                                        |
| 4 | Uomo e natura- ambiente: dall'idea di progresso alla sostenibilità - scienza, progresso tecnologico e responsabilità | Scienze, Inglese, Storia dell'Arte, Italiano, Fisica (ed. civica), Storia e Filosofia, Informatica (comunicazione), IRC (solo avvalentesi) |
| 5 | Tra finito ed infinito: l'idea di natura                                                                             | Inglese, Italiano, Informatica (calcolo numerico), Matematica                                                                              |
| 6 | L'energia nelle sue varie forme                                                                                      | Scienze, Fisica, Storia dell'Arte                                                                                                          |
| 7 | Casualità, probabilità e determinismo                                                                                | Scienze, Italiano, Fisica, Informatica, Matematica, Filosofia                                                                              |
| 8 | Relatività e relativismo                                                                                             | Storia dell'Arte, Italiano, Fisica, Storia e Filosofia                                                                                     |

## 2.5 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti percorsi previsti dal curriculum di istituto:

| Percorso | Discipline | Argomenti trattati | Nucleo concettuale nuove linee guida |                                    |                       |
|----------|------------|--------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
|          |            |                    | Costituzione                         | Sviluppo economico e sostenibilità | Cittadinanza digitale |

|   |                                      |                            |                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |
|---|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 1 | Lavoro, economia e dignità           | ITALIANO                   | Lo sfruttamento del lavoro minorile nella letteratura verista: Verga, <i>Rosso Malpelo</i> ; Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i> ; Franchetti e Sonnino ( <i>Inchiesta del 1876</i> ), <i>Il lavoro dei "carusi"</i> . |   | x |   |
| 2 | La cittadinanza europea e globale    | IRC ( solo AVV IRC)        | Il settore umanitario                                                                                                                                                                                                       |   | x |   |
| 3 | Scienza, tecnologia e responsabilità | INGLESE                    | Riflessione storico-letteraria-artistica sul nuovo ruolo dello "scienziato" tra ansia e curiosità.<br>Clonazione; tra etica e responsabilità della scienza<br>Nascita e sviluppo dell'intelligenza artificiale.             |   | x | x |
|   |                                      | SCIENZE                    | Combustibili fossili, gas serra e CO2<br>Inquinamento da plastica e Plastica riciclabile                                                                                                                                    |   | x |   |
|   |                                      | SCIENZE                    | Le biotecnologie: applicazioni e limiti nei diversi campi (risanamento ambientale, medico sanitario, agricoltura, etc.). OGM                                                                                                |   | x | x |
|   |                                      | ITALIANO                   | Il rapporto tra scienza e etica: un excursus letterario attraverso scelte antologiche da opere della letteratura del Novecento                                                                                              |   | x |   |
|   |                                      | STORIA e FILOSOFIA         | Responsabilità morale dello scienziato attraverso il progetto Manhattan .<br>Riflessione sulla guerra attraverso il carteggio Einstein-Freud                                                                                |   | x |   |
|   |                                      | DISEGNO e STORIA DELL'ARTE | Tutela e Conservazione dei Beni Artistici e Architettonici: le teorie del restauro architettonico e loro applicazione                                                                                                       | x |   |   |
|   |                                      | FISICA                     | Gli acceleratori di particelle e il loro utilizzo in medicina, la fisica al CNAO                                                                                                                                            |   | x |   |

|   |                        |                 |                                                                                                                                |  |   |   |
|---|------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|
|   |                        |                 | (Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica)                                                                                   |  |   |   |
|   |                        | SCIENZE MOTORIE | Il doping nello sport: cenni legislativi, storici, classi di sostanze proibite, organi di controllo e etica dello sportivo     |  | x |   |
|   |                        | IRC (AVV IRC)   | Scienza e politica nell'era nucleare: la scelta pacifista di Edoardo Amaldi                                                    |  | x |   |
|   |                        | SCIENZE         | Incontro con il climatologo Luca Mercalli : Breve storia del clima in Italia.dall'ultima glaciazione al riscaldamento globale. |  | x |   |
| 4 | Educazione alla salute | tutto il CDC    | Convegno : le nuove frontiere della ricerca medica                                                                             |  |   |   |
|   |                        | tutto CDC       | "cHI Vuole conoscere" intervento in plenaria a cura della cooperativa G. Monticelli                                            |  |   |   |
| 5 | PCTO/estero            | tutto CDC       | Presentazioni personali degli studenti                                                                                         |  | x | x |

## 2.6 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento

| Area 1                 | Descrittore Orientamento formativo                         | Percorso                  | Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)                                                                         | Docente referente del C.d.C. | Periodo scolastico | n. ore            | Valida anche per Ed. Civica |
|------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|
| orientamento didattico | Pensiero sistemico<br>Pensiero critico<br>Apertura mentale | Metodologia della ricerca | Laboratorio di biotecnologie presso CusMiBio                                                                                             | De Santis                    | 10 marzo 2025      | 3 ore pomeridiane | no                          |
|                        |                                                            |                           | Responsabilità morale dello scienziato attraverso il progetto Manhattan. Riflessione sulla guerra attraverso il carteggio Einstein-Freud | Trua                         | secondo            | 10 ore            | si                          |
|                        |                                                            |                           | Gli acceleratori di particelle e il loro                                                                                                 | Pezzotta                     | 17 ottobre         | 3 ore             | si                          |

|  |  |                                                |                                                                                      |     |       |        |    |
|--|--|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|--------|----|
|  |  |                                                | utilizzo in medicina, la fisica al CNAO (Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica) |     | 2024  |        |    |
|  |  | Patrimonio storico artistico culturale europeo | Viaggio di istruzione a Madrid                                                       | CDC | Primo | 20 ore | no |

| Area 2               | Descrittore Orientamento formativo                                                                      | Percorso                                                       | Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)                                                               | Docente referente del C.d.C. | Periodo scolastico | n. ore | Valida anche per Ed. Civica |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------|--------|-----------------------------|
| orientamento sociale | Responsabilità politica ed educazione alla legalità<br>Comunicazione<br>Collaborazione<br>Sostenibilità | Le nuove frontiere della ricerca medica                        | Convegno in plenaria con un ricercatore e un referente delle Associazioni AISM e ARMIR (educazione alla salute)                | tutto CDC                    | 14 /01/25          | 4      | sì                          |
|                      |                                                                                                         | Inquinamento ambientale, cambiamento climatico e sostenibilità | Incontro con il climatologo Luca Mercalli : Breve storia del clima in Italia dall'ultima glaciazione al riscaldamento globale. | scienze                      | 30/4/25            | 2      | sì                          |

| Area 3                 | Descrittore Orientamento formativo          | Percorso                                    | Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)                                                                                | Docente referente del C.d.C. | Periodo scolastico | n. ore | Valida anche per Ed. Civica |
|------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------|--------|-----------------------------|
| orientamento personale | Benessere Auto-consapevolezza Progettazione | Sensibilizzazione al tema della prevenzione | "CHI Vuole conoscere" intervento in plenaria a cura della cooperativa G. Monticelli (attività di educazione alla salute) e intervento in classe | De Santis                    | Marzo              | 4      | sì                          |

**Orientatore di classe:**

2023-2024: prof. LUMINA PIERANGELO

2024-2025: prof.ssa PALOSCHI ILEANA (docente esterno alla classe)

**2.7 PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO**

Classe QUINTA

| Anno scolastico | Discipline coinvolte          | Progetto - Attività                                                                                                                                                              |
|-----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a.s. 2024-2025  | INGLESE                       | 1984 conferenza tenuta dal docente esterno Mr Quinn                                                                                                                              |
|                 | IRC                           | Il settore umanitario SOLO AVV IRC                                                                                                                                               |
|                 | tutto CDC                     | Educazione alla salute :<br>"cHIVuole conoscere " ( intervento in plenaria e in classe)                                                                                          |
|                 | tutto CDC                     | Educazione alla salute :<br>Le nuove frontiere della ricerca medica                                                                                                              |
|                 | SCIENZE                       | Laboratorio di biotecnologie presso CUSMIBIO presso UNIMI:<br>OGM: organismi geneticamente migliorati                                                                            |
|                 | ITALIANO                      | Sei personaggi in cerca d'autore teatro Piccolo Milano                                                                                                                           |
|                 | ITALIANO                      | La coscienza di Zeno + percorso di approfondimento:<br>1. incontro col regista Paolo Valerio.<br>2. laboratorio/approfondimento col prof. Pacati presso teatro Donizetti Bergamo |
|                 | FISICA                        | Relatività e nuove frontiere della fisica - prof. Possenti                                                                                                                       |
|                 | DISEGNO e<br>STORIA dell'ARTE | Museo del Novecento Milano: visita guidata "Viaggio lungo nel secolo breve"                                                                                                      |
|                 | SCIENZE                       | Incontro con il climatologo Luca Mercalli: Breve storia del clima in Italia dall'ultima glaciazione al riscaldamento globale.                                                    |
|                 | SPAGNOLO                      | Creazione di una sceneggiatura e profilazione dei personaggi;<br>intervento del guionista José Javier Reguilón                                                                   |

Classe QUARTA

| Anno scolastico | Discipline coinvolte                                     | Progetto - Attività                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a.s. 2023-2024  | INGLESE                                                  | THE MERCHANT OF VENICE spettacolo teatrale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                 | SCIENZE                                                  | Seminario divulgativo in occasione del centenario del disastro della diga del Gleno incentrato sulle seguenti tematiche:<br><br>Le dighe in Italia e nel mondo<br>La storia della diga del Gleno dal progetto al crollo<br>Aspetti ingegneristici e prove sul campo a un secolo dal disastro, indagini conoscitive attraverso rilevamento 3D, indagini di caratterizzazione materica e analisi strutturale. |
|                 | DISCIPLINE<br>UMANISTICHE<br>/LEGALITA'<br>/ORIENTAMENTO | Commissione Legalità in collaborazione con prof. Ivo Lizzola, Ordinario di Scienze umane e sociali a Unibg, e il Tribunale di sorveglianza.<br>- Percorso di approfondimento sul tema della giustizia riparativa RIFORMA CARTABIA E GIUSTIZIA RIPARATIVA                                                                                                                                                    |
|                 | FISICA                                                   | Spettacolo teatrale " Sei donne che hanno cambiato il mondo"<br>Auditorium Mascheroni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                      |                                                                 |
|--|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
|  | PROGETTO DI ISTITUTO | Una questione di cuore                                          |
|  |                      | La cultura del dono : dalla teoria alla pratica                 |
|  |                      | Incontro di informazione / formazione educazione alla sicurezza |

Classe TERZA

| Anno scolastico | Discipline coinvolte           | Progetto - Attività                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a.s. 2022-2023  | INGLESE                        | THE CANTERBURY TALES conferenza di Robert Hill                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | SCIENZE/EDUCAZIONE ALLA SALUTE | Progetto AVIS "R.I.S.E." ( realtà virtuale , innovazione, salute ed educazione) 2 fasi (ottobre-dicembre e gennaio maggio)<br>materiale informativo <a href="https://www.avis.it/it/rise">https://www.avis.it/it/rise</a><br><a href="https://www.vita.it/it/article/2022/10/20/via-al-progetto-rise-cosi-a-riparte-dalle-scuole/164498/#:~:text=L'obiettivo%3F,della%20salute%20e%20benessere.">https://www.vita.it/it/article/2022/10/20/via-al-progetto-rise-cosi-a-riparte-dalle-scuole/164498/#:~:text=L'obiettivo%3F,della%20salute%20e%20benessere.</a> |
|                 | SCIENZE                        | Conferenza/lezione prof. Re UniBG : Nuovi sensori per vedere atomi e molecole con lampi di luce a raggi X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                 |                                | Convegno : Prenditi cura di te Mascheroni, Ed. alla salute                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 | INFORMATICA                    | Lezione prof. Regazzoni UniBG Progettazione e stampa 3D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | EDUCAZIONE CIVICA              | Binario 21-visita al memoriale della Shoah di Milano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## 2.8 USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

| Anno scolastico | Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione |
|-----------------|-----------------------------------------------|
| a.s. 2024-2025  | Viaggio d'istruzione a MADRID e TOLEDO 4gg    |

Classe QUARTA

| Anno scolastico | Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione                                             |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| a.s. 2023-2024  | viaggio d'istruzione Sicilia: Catania, vulcano Etna e oasi naturalistica di Vindicari 3gg |

Classe TERZA

| Anno scolastico | Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione |
|-----------------|-----------------------------------------------|
| a.s. 2022-2023  | Viaggio di istruzione Firenze 4gg             |

## 2.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

| Classe | Progetto - Attività   | n. ore |
|--------|-----------------------|--------|
| 3°     | Corso sulla sicurezza | 12     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|    | Eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);                                                  | Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto |
| 4° | Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro;                                                                                                                                                                      | <b>20</b>                                                                   |
|    | Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato;                                        | In media tra la le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente |
|    | Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);                                    | Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto |
| 5° | Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio;                                                                                                              | Variabile a seconda delle scelte del singolo studente                       |
|    | Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri); | Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto |

### 3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

| Modalità di lavoro            | lezione frontale | discussione guidata | classe rovesciata | lezione pratica | lavori di ricerca personali | lavori di ricerca di gruppo |
|-------------------------------|------------------|---------------------|-------------------|-----------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Disegno e storia dell'arte    | x                | x                   |                   |                 | x                           | x                           |
| Filosofia e Storia            | x                |                     |                   |                 | x                           | x                           |
| Lingua e cultura inglese      | x                | x                   |                   |                 | x                           | x                           |
| Lingua e cultura spagnola     | x                | x                   |                   | x               | x                           | x                           |
| Lingua e letteratura italiana | x                | x                   |                   |                 |                             |                             |
| Informatica                   | x                | x                   | x                 | x               |                             | x                           |
| Matematica e fisica           | x                | x                   |                   | x               | x                           |                             |
| I.R.C                         | x                | x                   |                   |                 | x                           |                             |
| Scienze naturali              | x                | x                   |                   | x               | x                           | x                           |
| Scienze motorie               | x                |                     |                   | x               | x                           |                             |

|                   |   |   |  |   |   |   |
|-------------------|---|---|--|---|---|---|
| e sportive        |   |   |  |   |   |   |
| Educazione civica | X | X |  | X | X | X |

### 3.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- durante la settimana di pausa dell'attività didattica prevista nel mese di gennaio;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.
- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

### 3.3 MODALITÀ DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

| Modalità di verifica | Produzione scritta | Analisi di testi e documenti | Risoluzione di quesiti e problemi | Relazione | Traduzione | Questionario a risposta aperta | Questionario a risposta chiusa | Interrogazione orale | Approfondimento personale o di gruppo | Produzione multimediale | Prova pratica |
|----------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----------|------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------|
|----------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----------|------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------|

|                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Disegno e storia dell'arte    | X | X |   |   |   | X | X | X | X | X |   |
| Filosofia e Storia            |   | X |   | X |   | X |   | X | X | X |   |
| Lingua e cultura inglese      | X | X |   | X | X | X | X | X | X | X |   |
| Lingua e cultura spagnola     | X | X |   | X | X | X | X | X | X | X |   |
| Lingua e letteratura italiana | X | X |   |   |   | X |   | X |   |   |   |
| Informatica                   | X | X | X |   |   | X | X |   | X |   | X |
| Matematica e fisica           | X |   | X | X |   | X | X | X |   |   |   |

|                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I.R.C             |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| Scienze motorie   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |   | X |
| Scienze naturali  |   |   | X | X |   | X | X | X | X | X | X |
| Educazione civica | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

### 3.4 CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#).

### 3.5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

Si segnala la predisposizione di n° 2 P.D.P (Piano Didattico Personalizzato): tali documenti sono allegati ai fascicoli personali degli studenti e le decisioni assunte dai docenti del Consiglio di Classe in merito a tali situazioni sono riportate nei verbali relativi alle riunioni effettuate.

Si segnala la predisposizione di n° 1 P.F.P. (Piano Formativo Personalizzato) per Atleti di alto livello.

### 3.6 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

#### Simulazioni delle prove scritte

Sono state predisposte n 2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 14/05/25 la simulazione di Prima prova
- il giorno 6/05/25 la simulazione di Seconda Prova.

Si allegano al presente documento sia il testo sia la griglia di valutazione delle simulazioni (allegati n. 5.6 e 5.7 )

### **Simulazioni del colloquio orale**

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di PCTO o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2023-24.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 13 maggio 2025.

Bergamo, 15 maggio 2025

**F.to** il coordinatore di classe

---

Composizione del Consiglio di classe

| <b>DISCIPLINE</b>                       | <b>PROFESSORI</b>  |
|-----------------------------------------|--------------------|
| DISEGNO E STORIA<br>DELL'ARTE           | MARA GALBUSSERA    |
| FILOSOFIA e STORIA                      | ROBERTA TRUA       |
| INFORMATICA                             | GIACOMO BUSCAGLIA  |
| LINGUA E CULTURA<br>STRANIERA (INGLESE) | MICHELA CORNARO    |
| LINGUA E LETTERATURA<br>ITALIANA        | ANTONIETTA TRIESTE |
| MATEMATICA E FISICA                     | PAOLA PEZZOTTA     |
| RELIGIONE IRC                           | BATTISTA PANSERI   |
| SCIENZE MOTORIE E<br>SPORTIVE           | FRANCESCO MARRONE  |
| SCIENZE NATURALI                        | ANGELA DE SANTIS   |

| <b>MATERIA OPZIONALE</b>                 | <b>PROFESSORE ESPERTO</b> |
|------------------------------------------|---------------------------|
| LINGUA E CULTURA<br>STRANIERA (SPAGNOLO) | MARIA ELENA DAVILA MERINO |

#### **4. PROGRAMMI SVOLTI**

**Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2024-2025 -**

1. Italiano
2. Storia
3. Filosofia
4. Inglese
5. Matematica
6. Fisica
7. Scienze naturali
8. Informatica
9. Disegno e storia dell'arte
10. Scienze motorie
11. I.R.C.
12. Spagnolo



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Italiano

**Docente:** Antonietta Trieste

**Classe:** 5FS

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo- classe è abbastanza coeso; i ragazzi hanno partecipato alle attività didattiche e culturali/integrative con interesse e attenzione, sia pur a livelli diversificati.

I diversi argomenti sono stati svolti, per gran parte, secondo un ordine cronologico, cercando di evidenziare, quanto più possibile, le analogie e le differenze tra le ideologie e le poetiche degli autori, tra gli aspetti caratterizzanti i movimenti culturali e tra tematiche ricorrenti e particolarmente significative. Si è dato adeguato spazio alla lettura dei testi, precisando che si è ritenuto opportuno presentare prima le coordinate storico- culturali del periodo, poi il pensiero e la poetica di un autore, per passare infine alla disamina dei testi.

La valutazione degli studenti è stata supportata da prove per lo scritto e per l'orale; per lo scritto, sono state proposte agli alunni le diverse tipologie di scrittura, proprie della prima prova dell'Esame di Stato.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **NEOCLASSICISMO**

Il contesto storico e culturale: l'età napoleonica. Il gusto neoclassico e l'estetica neoclassica: il bello ideale. La riflessione sul sublime.

#### Testo

J.J. Winckelmann, "Nobile semplicità e quieta grandezza".

**PREROMANTICISMO:** il movimento dello Sturm und Drang, la poesia sepolcrale, il mito di Ossian.

### **FOSCOLO**

Profilo biografico, la cultura e le idee, la poetica, le opere (tra Neoclassicismo, preromanticismo e Romanticismo): Ultime lettere di Jacopo Ortis (nel confronto con I dolori del giovane Werther di Goethe), i Sonetti, Dei sepolcri.

Temi e forme della produzione fosciana. L'utopia fosciana: l'illusione della tomba e la funzione eternatrice della poesia.

#### Testi

Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:

La delusione per il tradimento di Campoformio; Il colloquio con Parini: la delusione storica; La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura (testo in fotocopia); Il congedo dalla vita.

Dai Sonetti:

Alla sera; A Zacinto.

Dei sepolcri.

Aspetti generali, teorici e temi del ROMANTICISMO EUROPEO: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; l'immaginario romantico:

individuo, natura, interiorità; la concezione della storia e l'idea di nazione; la concezione dell'arte e della letteratura.

Aspetti del MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA: le riviste "Il Conciliatore" e l'"Antologia", il nuovo pubblico, l'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana; specificità del Romanticismo italiano nel confronto con il movimento europeo e con l'Illuminismo; il dibattito tra classicisti e "romantici", e le posizioni di P. Giordani, G. Leopardi, G. Berchet, A. Manzoni.

#### Testo

Manzoni, L'utile, il vero, l'interessante (dalla lettera Sul Romanticismo).

#### MANZONI

Profilo biografico, la formazione, Illuminismo, Romanticismo, morale cattolica, cristianesimo e giansenismo nell'ideologia e nella produzione manzoniana, la concezione della storia e della letteratura; la riflessione poetica negli scritti "Prefazione al Conte di Carmagnola" e "Lettere a Chauvet."; la riflessione filosofico-morale nel trattato "Osservazioni sulla morale cattolica"; gli Inni sacri; le Odi civili e l'idea manzoniana di lotta per l'unità della nazione e per la libertà; le tragedie storiche Il Conte di Carmagnola e Adelchi.

I promessi sposi: il romanzo storico e il modello di riferimento; i grandi temi del romanzo: il quadro polemico del Seicento, l'ideale di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio, i personaggi e la formazione di Renzo e Lucia, la conclusione del romanzo e il rifiuto dell'idillio, il problema del male e il tema della Provvidenza (provida sventura e Deus absconditus).

#### Testi

Da Inni sacri:

La Pentecoste

Da Le odi civili:

Il cinque maggio.

Da Adelchi:

La morte di Ermengarda; La morte di Adelchi.

Da I promessi sposi:

Il "sugo" della storia (dal cap. XXXVIII).

#### LEOPARDI

Profilo biografico, la formazione, il sistema filosofico e le varie fasi dell'elaborazione concettuale, la poetica, il classicismo romantico, lo Zibaldone, temi delle Canzoni civili e del suicidio (la crisi della moralità dell'eroe tradizionale), gli "Idilli" e la specificità dell'idillio leopardiano; le Operette morali (rapporto tra poesia e filosofia, la scelta della prosa e la funzione del riso, l'impegno etico e i temi); i Canti pisano-recanatesi, la terza fase della poesia leopardiana, Leopardi progressivo e il messaggio della Ginestra, soluzioni formali e linguistiche.

#### Testi

Dai Canti:

L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra.

Dalle Operette morali:

Dialogo di Plotino e di Porfirio (seconda parte) (il suicidio e la solidarietà (testo in fotocopia); Dialogo della Natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre (testo in fotocopia)

Passi dallo Zibaldone:

La teoria del piacere - Ogni vivente desidera una felicità senza limiti (testo in fotocopia);

Che la materia pensi è un fatto (testo in fotocopia);

L'esistenza è un male per tutte le parti che compongono l'universo ("Entrate in un giardino...") (testo in fotocopia);

La esistenza non ha in niun modo per fine il piacere nè la felicità degli animali (testo in fotocopia);

La noia è il desiderio della felicità, lasciato, per così dir, puro (testo in fotocopia).

#### IL SECONDO OTTOCENTO

Le coordinate storico-culturali: la cultura del Positivismo (il pensiero positivo, il mito del progresso; artista e intellettuale nell'immaginario e nella realtà, "la perdita dell'"aureola").

I fondamenti teorici del NATURALISMO francese (H. Taine); il romanzo naturalista e i temi dei manifesti "Prefazione" a "Germinie Lacerteux" di E. e J. De Goncourt, "Prefazione" a "La fortune dei Rougon", "Prefazione" a "Il romanzo sperimentale" di E. Zola (e la poetica dell'autore).

La SCAPIGLIATURA: il movimento e i suoi caratteri generali.

I fondamenti teorici del VERISMO italiano nel confronto con il Naturalismo.

## VERGA

Profilo biografico; Eva (i temi); Nedda (i temi); l'adesione al verismo, strumenti ed esiti della produzione narrativa, poetica e tecniche narrative; ideologia, pessimismo e anti-progressismo: il tema dei vinti; il ciclo dei "Vinti"; Vita dei campi, Novelle rusticane (temi e tecniche narrative); la novella "programmatica" "Fantasticheria".

I Malavoglia: titolo, progetto letterario e poetica (la ricostruzione intellettuale) struttura, vicenda, tempo e spazio (e il cronotopo dell'idillio familiare e della storia), il sistema dei personaggi, tecniche narrative e il racconto corale; l'ideologia di Verga nel romanzo e la prospettiva anti-idillica, temi e personaggi.

Mastro- don Gesualdo: titolo, vicenda, tecniche narrative, ideologia di Verga nell'opera, temi e personaggi.

### Testi

Da I Malavoglia:

La Prefazione ai Malavoglia.

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo.

Da Novelle rusticane:

La roba; Libertà.

Da I Malavoglia:

Buona e brava gente di mare (cap. I); La morte di Bastianazzo (cap. III);

Qui non posso starci (cap. XV).

Da Mastro- don Gesualdo:

A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto (parte IV, cap. V).

DECADENTISMO: le coordinate economiche, sociali e culturali; il ruolo dell'artista, la visione del mondo, gli strumenti irrazionali del conoscere e il panismo, le tecniche espressive; la poetica dell'estetismo; aspetti del simbolismo.

## BAUDELAIRE

Profilo biografico, I fiori del male: la struttura e il titolo, i temi, la noia e l'impossibile evasione, Ideale e Reale, soluzioni formali (ricerca delle "corrispondenze" e simbolismo).

### Testi

Corrispondenze; Spleen.

## PASCOLI

Profilo biografico, le coordinate culturali (classicismo e modernità), la poetica del fanciullino (con lettura di passi dalla prosa/testo "Il fanciullino" ("Guardare le solite cose con occhi nuovi"- I, III, XI) e la scoperta decadente dell'infanzia, la visione del mondo; la funzione della poesia e l'ideologia piccolo-borghese: il socialismo umanitario, i miti della famiglia e del mondo rurale, il nazionalismo; il simbolismo e la cosmografia simbolica nella produzione poetica; le soluzioni formali; temi e forme delle raccolte poetiche Myricae, Canti di Castelvecchio; i Poemi conviviali; il simbolismo impressionistico di Myricae.

### Testi:

Da Myricae:

Lavandare; X Agosto; L'assiuolo.

Da Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

## D'ANNUNZIO

Profilo biografico, ideologia e poetica: l'estetismo, la scoperta di Nietzsche e il superomismo, la vita come opera d'arte, il culto della parola e il simbolismo. "Il piacere": vicenda, temi del romanzo, i caratteri dell'esteta. Le Laudi (e il tema del viaggio e del mito); Alcione (e il vitalismo panico del superuomo).

### Testi

Da Il piacere:

Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II).

Da Alcione:

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Il primo Novecento: aspetti dell'AVANGUARDIA FUTURISTA (i manifesti di Marinetti e la storia del movimento).

Aspetti avanguardisti delle poesie dei "CREPUSCOLARI": nuove forme e nuovi temi.

### PIRANDELLO

Profilo biografico, la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo), vita- e il "flusso vitale"- e forma, maschera e maschera nuda- e il "forestiere della vita", coerenza/incoerenza, scomposizione e sdoppiamento dell'io, la follia.

La poetica dell'umorismo, comico e umorismo (con riferimenti all'esempio della vecchia imbellettata., nel testo "Il sentimento del contrario" (da "L'umorismo"). Aspetti di Novelle per un anno: la trappola, il caso, il grottesco, il relativismo conoscitivo e la moltiplicazione delle verità.

Il romanzo Il fu Mattia Pascal: la vicenda, l'impianto narrativo e "l'antiromanzo", l'inettitudine e la trappola, il personaggio e il processo dell'identità (il doppio, la negazione dell'identità, la conclusione e l'estraneità alla vita).

Uno, nessuno e centomila: vicenda, impianto narrativo, la decostruzione dell'io e la scomparsa dell'io.

Il "teatro nel teatro": Sei personaggi in cerca d'autore.

#### Testi

Da Il fu Mattia Pascal:

Libero, libero, libero! (dal cap. VII); Lo "strappo nel cielo di carta" (dal cap. XII); La "lanterninosofia" (dal cap. XIII) (testo in fotocopia); Fiori sulla propria tomba (dal cap. XVIII).

Da Uno, nessuno, centomila:

Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo (libro I, cap. I);

Nessun nome (la conclusione) (testo in fotocopia).

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato (testo in fotocopia); La carriola.

Da Sei personaggi in cerca d'autore:

"Mah! Io veramente non mi ci ritrovo!" (dalla parte seconda dell'opera)

### SVEVO

Profilo biografico, la cultura e la poetica, l'elogio dell'abbozzo, la letteraturizzazione della vita, rapporto con la psicoanalisi; aspetti dei "caratteri" dei protagonisti dei romanzi "Una vita e "Senilità"; La coscienza di Zeno: la vicenda, l'organizzazione della narrazione, le tecniche narrative, il tempo narrativo, salute e malattia.

#### Testi.

Da Una vita:

Le ali del gabbiano (testo in fotocopia)

Da La coscienza di Zeno:

Zeno e il dottor S. (Prefazione – Preambolo);

L'ultima sigaretta (dal cap. III);

Lo schiaffo in punto di morte (dal cap. IV);

La salute malata di Augusta (dal cap. VI – testo in fotocopia);

Quale salute? (cap. VIII).

VITTORINI, tra impegno e rivendicazione dell'autonomia della cultura; Conversazione in Sicilia: il libro "manifesto" dell'impegno civile, i temi, in particolare, il tema del viaggio "nel dolore del mondo".

#### Testo

Non coltelli, ma "acqua viva" (cap. XXXVII).

La memorialistica del secondo dopoguerra: PRIMO LEVI

Profilo biografico, Se questo è un uomo: aspetti dell'esperienza del Lager, racconto e rigore conoscitivo.

#### Testi

Da Se questo è un uomo:

Zero Diciotto: l'uomo ridotto a un numero (dal cap. II- "Sul fondo" - testo in fotocopia); I sommersi e i salvati (dal cap. IX- testo in fotocopia); Come la voce di Dio (da "Il canto di Ulisse" - cap. XI).

L'impegno e la tensione morale e civile di SCIASCIA nell'opera narrativa "La scomparsa di Majorana".

## Argomenti di **EDUCAZIONE CIVICA**

- Lo sfruttamento del lavoro minorile nella letteratura verista: Verga, *Rosso Malpelo*; Pirandello, *Ciaula scopre la luna*; Franchetti e Sonnino (Inchiesta del 1876), *Il lavoro dei "carusi"*.

- Riflessione sul rapporto tra scienza ed etica attraverso la lettura di passi scelti dalle opere teatrali (teatro epico) "Vita di Galileo" di Bertolt Brecht (Scena XV), i "Fisici" di Durrenmatt (analisi di passi dall'atto primo e dall'atto secondo, in particolare, la conclusione), "Copenaghen" di Michael Frayn (analisi di passi dall'atto primo e dall'atto secondo), dall'opera narrativa "La scomparsa di Majorana" di Sciascia.

## **LIBRI DI TESTO**

Testi in adozione: RICCARDO BRUSCAGLI- GINO TELLINI, Il palazzo di Atlante, voll. 2B (con vol. Giacomo Leopardi), 3A, 3B, G. D'Anna.

Dante, Divina commedia- Per l'alto mare aperto-, A CURA DI ALESSANDRO MARCHI, Paravia.

## **MATERIALE DIDATTICO**

I testi (evidenziati) in fotocopia, testi e documenti (anche di analisi testuale e di approfondimento) relativi agli argomenti di Educazione civica trattati sono stati forniti agli studenti (e sono raccolti) in una cartella condivisa con la classe in Drive.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof.ssa Antonietta Trieste

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Storia

**Docente:** Roberta Trua

**Classe:** VFS

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe nel suo complesso mostra un buon livello di partecipazione e rendimento. Un gruppo consistente di studenti si distingue per un coinvolgimento attivo e una resa molto adeguata, dimostrando interesse e impegno costante. Parallelamente, un altro gruppo più ristretto mantiene una partecipazione adeguata, con margini di miglioramento per ottimizzare i risultati e l'interazione collettiva."

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Volume 2

### **Una stagione di grandi trasformazioni**

*La seconda rivoluzione industriale*

Acciaio, elettricità e chimica

Agricoltura, industria, comunicazioni

Fra recessione e sviluppo

La Grande depressione

Il commercio internazionale, la finanza e il nuovo sistema monetario mondiale

L'ascesa degli Stati Uniti e il declino relativo della Gran Bretagna

La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche

*Nuovi assetti sociali e nuove ideologie*

L'ascesa della borghesia a classe dirigente

La Seconda Internazionale e l'evoluzione del movimento operaio

La Chiesa e la questione sociale: dal Sillabo alla Rerum Novarum

Apice e crisi dell'ideologia del progresso

### **L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo**

La Sinistra costituzionale al governo

Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista

Era tensioni sociali e miraggi coloniali

La crisi di fine secolo

Volume 3

### **All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini**

*Un nuovo ciclo economico*

I fattori propulsivi dell'espansione

Gli sviluppi della grande impresa

L'organizzazione scientifica del lavoro

*Verso una globalizzazione degli scambi internazionali*

Una società in movimento

Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa

L'internazionalismo socialista e le sue prospettive

Le prime forme di protezione sociale e il sindacalismo operaio

### **I mutamenti dello scenario mondiale**

L'Europa tra democrazia e nazionalismi

La nascita di un nuovo nazionalismo in Europa

Radicali e nazionalisti in Francia

Gli sviluppi della democrazia parlamentare in Gran Bretagna

La politica di potenza della Germania di Guglielmo II

Il declino dei grandi imperi

La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali

L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano

Le guerre nei Balcani Stati Uniti e America Latina alla ribalta internazionale

Gli Stati Uniti verso un ruolo da potenza mondiale

La nascita della potenza giapponese

L'eclissi dell'impero cinese

L'espansione inglese e francese in Africa

Le crisi marocchine

## **L'Italia nell'età giolittiana**

L'avvento di Giolitti

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti

I caratteri del sistema giolittiano

L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

Lo sviluppo industriale e la politica economica

Il divario fra Nord e Sud

*Nazionalismo e riformismo sociale*

L'epilogo della stagione giolittiana

## **La Grande guerra**

Il 1914: verso il precipizio

Da crisi locale a conflitto continentale

Gli schieramenti belligeranti

Da guerra di movimento a guerra di posizione

L'Italia dalla neutralità all'intervento

1915-1916: un'immane carneficina

Nell'inferno della guerra di massa

Le armi della tecnologia e della propaganda

La mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale

Le svolte del 1917

L'epilogo della guerra

## **I fragili equilibri del dopoguerra**

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

*Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società*

I problemi dell'economia postbellica

Le finanze e gli scambi internazionali

Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei

Il nuovo scenario politico in Francia e Gran Bretagna

## **La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso**

La rivoluzione in Russia

Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre

Dalla guerra civile alla NEP

*I tentativi rivoluzionari in Europa*

L'Europa senza pace

La Terza Internazionale e le rivoluzioni fallite in Ungheria e in Austria

La Repubblica di Weimar in Germania

*Il difficile dopoguerra in Italia*

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

La fine della leadership liberale

### **Il regime fascista di Mussolini**

Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini

Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma

Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti

La costruzione del regime fascista

La fascistizzazione dello Stato

L'antifascismo tra esilio e clandestinità 221

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

L'organizzazione del consenso

La politica economica del fascismo

Lo "Stato interventista"

Gli squilibri interni alla società italiana 236

La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero

Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei

### **La crisi del '29 e l'America di Roosevelt**

Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt

Gli "anni ruggenti"

La fine di un'epoca: il crollo di Wall

Street e la "grande depressione"

Il New Deal di Roosevelt

L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

## **Il regime di Stalin in Unione Sovietica**

*Verso lo stalinismo*

I primi anni Venti e la nascita dell'Unione Sovietica

L'ascesa al potere di Stalin

I primi anni di Stalin al potere

La collettivizzazione delle campagne

L'industrializzazione e i piani quinquennali

*Il totalitarismo staliniano*

Le connotazioni del regime sovietico

Il terrore staliniano

Il comunismo fuori dall'Unione Sovietica

## **La Germania nazista**

La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale

L'epilogo della Repubblica di Weimar

La scalata al potere di Hitler

Hitler al potere e il Terzo Reich

I primi provvedimenti del regime

La struttura totalitaria del Terzo Reich

Il nesso tra politica economica e politica estera

L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

## **Verso la catastrofe**

I regimi autoritari in Europa

Imperialismo e nazionalismo in Asia

Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei

La guerra civile in Spagna

Le premesse di un nuovo conflitto

## **La seconda guerra mondiale**

Le prime operazioni belliche

L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia

La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse

L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti

L'ordine nuovo del Terzo Reich

Il ripiegamento dell'Asse

La svolta nel conflitto

La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia

L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana

*Le ultime fasi della guerra*

Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca

La bomba atomica e la resa del Giappone

## **L'Italia spaccata in due**

Il neofascismo di Salò

## **La Resistenza**

La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano

La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale

Le operazioni militari e la liberazione

La guerra e la popolazione civile

L'Italia occupata

Le "foibe" e il dramma dei profughi

## **Guerra di massa, guerra alle masse**

Un terribile bilancio

I meccanismi aberranti del genocidio

L'annientamento degli ebrei d'Europa

Il genocidio e i processi di Norimberga

Profughi e rifugiati

I nuovi ordigni distruttivi di massa

## **Un mondo diviso in due blocchi**

Verso un nuovo ordine internazionale

- Le nuove organizzazioni mondiali
- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS

L'inizio della guerra fredda

- La formazione due blocchi
- Le due Germanie e la nascita della NATO
- L'URSS: la ricostruzione e la

"sovietizzazione" dell'Europa orientale 499

Lo scacchiere del Pacifico

- L'esordio della Cina comunista
- I nuovi scenari in Asia e la guerra di Corea
- Le ripercussioni internazionali del conflitto coreano e il riarmo atomico

Il faticoso avvio del processo di integrazione europea

## **Gli anni della "coesistenza competitiva" e il Sessantotto**

Il blocco sovietico e la destalinizzazione

- Chruscev e gli equilibri internazionali
- Un anno cruciale: il 1956

La nascita della Comunità economica europea

L'America dal roll back a un'effimera distensione

- L'America Latina e la rivoluzione cubana
- Gli Stati Uniti di Kennedy

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti, nell'ambito di educazione civica, hanno dimostrato un forte impegno e coinvolgimento nella realizzazione di un e-book dedicato al progetto Manhattan. Questa attività ha permesso loro di sviluppare un lavoro scientifico attraverso la ricerca e selezione del materiale, la rielaborazione critica delle informazioni e un'importante attività pratica consistente nell'editing del libro. L'esperienza ha contribuito a potenziare le loro capacità di analisi, sintesi e collaborazione

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

CASTRONOVO VALERIO, DAL TEMPO ALLA STORIA LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE  
VOLUME 2 e 3, LA NUOVA ITALIA EDITRICE 2019.

materiale didattico: analisi sull'origine dei totalitarismi di Hannah Arendt in slide

approfondimento: Ellis Island: [https://www.ilsole24ore.com/art/ellis-island-l-isola-che-accolse-12-milioni-migranti-arrivo-states-AE4NKXEF?refresh\\_ce=1](https://www.ilsole24ore.com/art/ellis-island-l-isola-che-accolse-12-milioni-migranti-arrivo-states-AE4NKXEF?refresh_ce=1)

approfondimento: comprendere l'età contemporanea

[https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HiT6YE9YyA4&embeds\\_referring\\_euri=https%3A%2F%2Fweb.spaggiari.eu%2F&source\\_ve\\_path=OTY3MTQ](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HiT6YE9YyA4&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fweb.spaggiari.eu%2F&source_ve_path=OTY3MTQ)

approfondimento: la questione palestinese

Paolo Barnard : capire il torto

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_AJYz2CiqU&embeds\\_referring\\_euri=https%3A%2F%2Fweb.spaggiari.eu%2F&source\\_ve\\_path=OTY3MTQ](https://www.youtube.com/watch?v=L_AJYz2CiqU&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fweb.spaggiari.eu%2F&source_ve_path=OTY3MTQ)

I.S.P.I come siamo arrivati fino a qua?

<https://www.youtube.com/watch?v=iCmoflOtd6E>

approfondimento rivoluzione russa: le tesi di aprile di Lenin

<https://www.alternativacomunista.it/dmdocuments/Lenin-%20Tesi%20di%20aprile.pdf>

**approfondimento prima guerra mondiale:** Niente di nuovo sul fronte occidentale di

[Edward Berger](#), 2022

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof.ssa Roberta Trua

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Roberta Trua

**Classe:** VFS

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si distingue per una partecipazione attiva e per un approccio riflessivo e critico ai temi filosofici trattati. Gli studenti mostrano interesse e capacità di analisi, mettendo in discussione idee e sviluppando argomentazioni complesse. Tuttavia, si riscontra talvolta una certa imprecisione nell'esposizione, che potrebbe essere affinata attraverso un maggiore rigore metodologico e attenzione ai dettagli

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**LIBRO 2B:**

### **SCHOPENHAUER:**

- La critica ad Hegel
- Il mondo come rappresentazione
- spazio, tempo e la categoria della causalità
- Il mondo come volontà
- Dolore, liberazione e redenzione

### **KIERKEGAARD:**

- Gli stadi sul cammino della vita
- I temi dell'angoscia e della disperazione
- Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard
- Cristo: irruzione dell'eterno nel tempo
- Possibilità, angoscia e disperazione

### **KARL MARX:**

- Marx critico di Hegel
- Marx critico della sinistra hegeliana
- Marx e gli economisti classici
- Marx e la critica alla religione
- L'alienazione del lavoro
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- La lotta di classe
- Il Capitale
- L'avvento del comunismo
- L'insostenibilità della teoria del valore-lavoro
- Analisi "Manifesto del partito comunista"

## LIBRO 3A:

### NIETZSCHE:

- Il dionisiaco e l'apollineo
- La storia: monumentale, antiquaria e critica
- L'annuncio della morte di dio
- La genealogia della morale
- Nietzsche e il nichilismo
- L'oltreuomo
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno
- Analisi delle tre metafore dello spirito

### FREUD:

- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni
- Il concetto di libido
- La sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche
- La prima topica
- La seconda topica
- La lotta tra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà"

### JUNG:

- Definizione del concetto di "complesso"
- Coscienza, istinto personale e inconscio collettivo
- Il tipo "introverso" e il tipo "estroverso"
- Archetipi
- Sincronicità

### COMTE:

- La legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- La religione dell'umanità

### JOHN STUART MILL:

- E' felice solo chi si pone come obiettivo la felicità degli altri
- Il sillogismo è sterile: non aumenta la nostra conoscenza
- Il principio di induzione
- Le scienze morali
- La difesa della libertà dell'individuo

### RUSSELL:

- La matematica può essere ridotta a un ramo della logica
- La teoria dei tipi
- La teoria della conoscenza
- Paradosso di Russell

### POPPER:

- Popper e il Neopositivismo
- L'induzione non esiste

- La mente non è tabula rasa
- Problemi e creatività, genesi e controllo delle ipotesi
- Il criterio di falsificabilità
- Relazioni tra scienza e metafisica

#### **FREGE:**

- Logicismo
- Legame tra logica e matematica
- Differenza tra denotazione e senso delle parole
- La teoria degli insiemi

#### **LAKATOS:**

- I programmi di ricerca scientifici

#### **FEYERABEND:**

- L'anarchismo epistemologico
- un solo principio difendibile "qualsiasi cosa può andare bene"

#### **HANNAH ARENDT:**

- Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo.

#### **HENRI BERGSON:**

- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- Materia e Memoria
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice
- "Non ci sono cose, ma soltanto azioni"
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società chiusa e società aperta

#### **HEIDEGGER:**

- L'esserci e l'analitica esistenziale
- L'essere-nel-mondo
- L'essere-con-gli-altri
- Esistenza "un'autentica" ed esistenza "autentica"
- L'essere-per-la morte
- Il coraggio dinanzi all'angoscia
- Il tempo
- La metafisica occidentale come "oblio dell'essere"
- Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere

#### **SPENCER:**

- L'evoluzione come principio universale
- La legge dell'integrazione e dispersione del movimento.

#### **JONAS:**

- Il principio di responsabilità

#### **PAPA FRANCESCO**

- Enciclica Laudato sì analisi : [www.vatican.va](http://www.vatican.va) : 1-15; 46-47; 53-123; 137-146;202-215

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti, nell'ambito di educazione civica, hanno dimostrato un forte impegno e coinvolgimento nella realizzazione di un e-book dedicato al progetto Manhattan. Questa attività ha permesso loro di sviluppare un lavoro scientifico attraverso la ricerca e selezione del materiale, la rielaborazione

critica delle informazioni e un'importante attività pratica consistente nell'editing del libro.  
L'esperienza ha contribuito a potenziare le loro capacità di analisi, sintesi e collaborazione

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Dangerous method, David Cronenberg, 2011

REALE ANTISERI, STORIE DELLE IDEE FILOSOFICHE KIT 2b e 3 , LA SCUOLA  
EDITRICE ,2019

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof.ssa Roberta Trua

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Docente:** MICHELA CORNARO

**Classe:** 5<sup>^</sup>FS

**a.s.** 2024-2025

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### *The Romantic Age*

#### **History and Culture**

- Britain and America
- The concept of revolution: Industrial revolution, American revolution and French revolution

#### **Literature and genres**

- A new sensibility
- Early Romantic poetry vs Late Romantic poetry
- The Gothic novel
- **Cross cultural perspective: Man and nature**

#### **Authors and texts**

##### **WILLIAM BLAKE**

- Life and works
- Songs of Innocence and Songs of Experience
- Imagination and the poet
- Blake's interest in social problems
- Style

TEXTS: LONDON – THE LAMB – THE TYGER

##### **WILLIAM WORDSWORTH**

- Life and works
- The manifesto of English Romanticism
- The relationship between man and Nature
- The importance of sense and memory
- The poet's task and style

TEXTS: PREFACE TO LYRICAL BALLADS – DAFFODILS- COMPOSED UPON WESTMINSTER BRIDGE

## **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

- Life and works

TEXT: THE RIME OF THE ANCIENT MARINER (THE KILLING OF THE ALBATROSS): plot and setting, atmosphere and characters, the importance of Nature, the Rime and traditional ballads, interpretations.

## **PERCY BYSSHE SHELLEY**

- Life and works
- Poetry and imagination
- The poet's task and style.

TEXT: ENGLAND 1819

## The Victorian Age

### **History and Culture**

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians

### **Literature and genres**

- The Victorian novel
- The late Victorian novel
- Aestheticism and decadence
- The empire tales: the colonialist novel in the XIX century

### **Authors and texts:**

## **CHARLES DICKENS**

- Life and works
- Characters
- A didactic aim
- Style and reputation
- **Cross cultural perspective: Work and alienation**

TEXTS: THE WORKHOUSE – OLIVER WANTS SOME MORE (from OLIVER TWIST); MR GRADGRIND – COKETOWN (from HARD TIMES)

## **THOMAS HARDY**

- Life and works
- Hardy's deterministic view
- Themes

- Language and imaginary
- Style
- Hardy's Wessex

TEXTS: ALEC AND TESS – TESS'S BABY (from TESS OF THE D'URBERVILLES)

### **RUDYARD KIPLING**

- Life and works
- The short stories
- Style

TEXT: LISPETH (reading of the entire novel)

THE WHITE MAN'S BURDEN( The mission of the colonizer)

### **OSCAR WILDE**

- Life and works
- The rebel and the dandy
- Style

TEXTS: THE PICTURE OF DORIAN GRAY (THE PREFACE – THE PAINTER'S STUDIO – DORIAN'S DEATH)

## *The Modern Age*

### **History and culture**

- From the Edwardian Age to the first World War
- Britain and the first World War
- The age of anxiety
- The inter – war years
- The second world war

### **Literature and genres**

- Modernism
- Modern poetry
- The modern Novel
- The interior monologue

### **Authors and texts**

**THE WAR POETS: RUPERT BROOKE, WILFRIED OWEN, SIEGFRIED SASSOON**

POEMS: THE SOLDIER -DULCE ET DECORUM EST – GLORY OF WOMEN

### **WILLIAM BUTLER YEATS**

- Life and works
- Phases of Yeats's Art
- The role of the artist

- Yeats and occultism
- Themes
- Use of symbols
- Style

POEMS: EASTER 1916 – THE SECOND COMING.

## **JOSEPH CONRAD**

- Life and work
- HEART OF DARKNESS: events – Setting – Writing style – Symbolism.
- Conrad and Dante's Inferno
- Compare and contrast White Man's Burden and Heart of Darkness: Rudyard Kipling vs Joseph Conrad

TEXTS: from HEART OF DARKNESS (A SLIGHT CLINKING – THE HORROR).

## **EDWARD MORGAN FORSTER**

- Life and work
- A PASSAGE TO INDIA : plot summary, analysis, themes, structure and style.

TEXTS: from A PASSAGE TO INDIA: CHANDRAPORE – AZIZ AND MRS MOORE

- **Cross cultural perspective: THE IDEA OF OTHERNESS, from the colonised subject to the Anglicised man.**

## **JAMES JOYCE**

- Life and works

TEXTS: EVELINE – GABRIEL'S EPIPHANY from DUBLINERS

- Structure and setting
- Characters
- Realism and symbolism
- The use of epiphany
- Style
- The idea of paralysis

TEXT: WHERE WAS HIS BOYHOOD NOW? From THE PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN

- Title
- Plot and setting
- The hero: Stephen Dedalus
- Style

## **VIRGINIA WOOLF**

- Early life
- The Bloomsbury group
- Literary career
- A modernist novel

TEXTS: TO THE LIGHTHOUSE (EXTRACT 1: THE WINDOW – EXTRACT 2 TIME PASSES – EXTRACT 3 TO THE LIGHTHOUSE)

## GEORGE ORWELL

- Early life
- First – hand experiences
- An influential voice of the 20<sup>th</sup> century
- The artist's development
- Social themes

TEXTS: 1984 (BIG BROTHER IS WATCHING YOU – ROOM 101)

- Plot
- Historical background
- Setting
- Characters
- Themes
- **Cross cultural perspective: DYSTOPIA, THE SHADOW OF UTOPIA (MARGARET ATWOOD THE HANDMAID'S TAIL)**

## The present age

- Contemporary drama
- The theater of absurd
- The socialist theater
- Irish theatre

## Authors and texts

### SAMUEL BECKETT

- Life and works

TEXT: WAITING FOR GODOT (WAITING )

- The meaningless of time
- Plot
- Setting
- Characters
- Themes
- Style

Inoltre, gli studenti hanno letto due romanzi ciascuno (in versione integrale ed in lingua originale), liberamente scelti da una lista proposta dalla docente.

Le schede dei libri riguardanti i romanzi sopra citati sono disponibili digitando il seguente link :  
<https://drive.google.com/drive/folders/0AESVD71s-9vYUk9PVA>

## EDUCAZIONE CIVICA

Il macro-tema a cui si è fatto riferimento è: **SCIENZA E RESPONSABILITA'**

La classe è stata divisa in quattro gruppi ognuno dei quali ha trattato ed approfondito diversi aspetti relativi al macro-tema in oggetto, seguendo quattro percorsi:

FRANKENSTEIN, OR THE MODERN PROMETHEUS: a philosophical romance and a Gothic tale.  
(percorso letterario);

SCIENCE FROM CURIOSITY TO ANXIETY (percorso artistico)

THE MYTH OF ARTIFICIAL LIFE (1) (percorso scientifico)

THE MYTH OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE (2) (percorso scientifico))

## LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

I libri di testo utilizzati sono stati:

- PERFORMER HERITAGE 1, from the origin to the Romantic Age, MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.
- PERFORMER HERITAGE 2, from the Victorian Age to the Present Age, MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.

Agli studenti sono state inoltre fornite dalla docente altre risorse quali: presentazioni PPT, contributi video, mappe concettuali.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo:

<https://drive.google.com/drive/folders/1VoTCGFUTGlqzSPqYAb71Lx0N4SFiA7xW>

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente  
Prof.ssa Michela Cornaro

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** MATEMATICA

**Docente:** PEZZOTTA PAOLA

**Classe:** 5<sup>^</sup>FS

**a.s.** 2024-2025

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Funzioni, limiti e continuità**

Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, zeri e studio del segno, prime proprietà, funzioni invertibili e funzioni composte.

Insiemi di numeri reali. Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di unicità dei limiti (con dim). Teorema di permanenza del segno e Teorema del confronto. L'algebra dei limiti e calcolo di limiti. Forme di indecisione. Infinitesimi e infiniti. Limiti notevoli (limite notevole di funzioni goniometriche con dim). Calcolo di limiti e gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue. Continuità e funzione inversa. Proprietà delle funzioni continue.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, grafico probabile di una funzione. Punti singolari e loro classificazione.

Teoremi relativi alle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Metodi numerici per la ricerca degli zeri: metodo di bisezione.

### **Derivata**

Il concetto di derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Continuità e derivabilità (con dim). Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate.

Derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Teorema di Fermat. Teorema di Rolle (con dim), Teorema di Lagrange (con dim) e corollari.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Derivate successive e teoremi. Metodo delle derivate successive per la ricerca di massimi, minimi e flessi.

Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hospital.

### **Studio di funzione**

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Applicazioni dello studio di funzione. Problemi di massimo e di minimo.

Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata e viceversa.

### **Integrale indefinito**

Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione.

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione, sostituzioni particolari. Integrazione per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte.

### **Integrale definito**

Dalle aree al concetto di integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito. Teorema del valor medio. Teorema fondamentale di Torricelli-Barrow del calcolo integrale. La funzione integrale e la sua derivata e applicazioni. Calcolo dell'integrale definito.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti : calcolo di aree, calcolo di volumi (solidi di rotazione, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni, Teorema di Pappo-Guldino)

Funzioni integrabili e integrali impropri.

### **Geometria analitica nello spazio**

Le coordinate cartesiane nello spazio. Distanza fra due punti e punto medio.

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani.

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piani. Distanza di un punto da una retta o da un piano. L'equazione della superficie sferica.

### **Distribuzioni di probabilità**

Variabili aleatorie discrete e distribuzione di probabilità. Funzione di ripartizione.

Distribuzione di probabilità binomiale (o di Bernoulli) e di Poisson.

Variabili aleatorie continue, funzione densità di probabilità e funzione di ripartizione. Distribuzione normale.

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.blu 2.0 (terza edizione) vol.5 – Zanichelli ed.

Utilizzo di OneNote come traccia delle attività svolte in classe

Classroom per la condivisione di materiali e assegnazione di compiti

Software di geometria dinamica Geogebra, Desmos.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof.ssa Paola Pezzotta

I rappresentanti degli studenti

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** FISICA

**Docente:** PEZZOTTA PAOLA

**Classe:** 5<sup>^</sup>FS

**a.s.** 2024-2025

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

I magneti e le linee di campo magnetico.

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente (esperimento di Oersted, di Faraday e di Ampere).

Il campo magnetico. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Legge di Ampere e di Biot-Savart.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una particella carica.

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'effetto Hall.

Il Teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere.

Il momento delle forze magnetiche su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Le correnti di Foucault. L'autoinduzione. Le extracorrenti e i circuiti RL.

Energia del campo magnetico. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

### **Campi elettromagnetici e onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. La corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: velocità e proprietà, energia.

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

### **La relatività ristretta**

La fisica agli inizi del '900 l'inconciliabilità tra meccanica e elettromagnetismo, problemi aperti. La velocità della luce e i sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morley.

I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La dilatazione dei tempi e il tempo proprio. La contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria.

I muoni e una verifica della relatività ristretta.

Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica della velocità. L'effetto Doppler relativistico. Lo spazio di Minkowski e l'intervallo invariante.

L'equivalenza tra massa e energia.

### **Dalla crisi della fisica classica alla fisica quantistica**

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton.  
Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli acceleratori di particelle e il loro utilizzo in medicina: visita al Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica di Pavia - Il Sincrotrone di CNAO.

La bomba atomica e la responsabilità morale degli scienziati : "Dai ragazzi di via Panisperna al progetto Manhattan e oltre" .

Conferenza: Relatività e nuove frontiere della fisica - prof. Possenti

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Ugo Amaldi *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu* vol 2-3 Zanichelli

Utilizzo di OneNote come traccia delle attività svolte in classe;

Classroom per la condivisione di materiali e assegnazione di compiti; simulazioni interattive di PhET.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof.ssa Paola Pezzotta

I rappresentanti degli studenti

---

---



Disciplina: Scienze Naturali

Docente: De Santis Angela

Classe: 5 ^ FS

a.s.: 2024-2025

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **CHIMICA ,BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE**

#### **1. La chimica organica**

Struttura dell'atomo di carbonio: legami semplici carbonio-carbonio e legami multipli. Orbitali ibridi. Scissione omolitica ed eterolitica dei legami chimici. I composti del carbonio. Le formule brute, razionali e di struttura dei composti organici. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. Generalità proprietà chimiche e fisiche dei composti organici

#### **2. Gli idrocarburi**

Classificazione degli idrocarburi. Alcani e ciclo alcani : nomenclatura; proprietà fisiche; il meccanismo di reazione della reazione di sostituzione radicalica. Le reazioni di combustione e cracking, termico e catalitico. La raffinazione del petrolio. Le conformazioni dei cicloalcani. Alcheni e alchini: nomenclatura; proprietà fisiche, isomeria geometrica degli alcheni; la reazione di addizione elettrofila al doppio /triplo legame : meccanismo di reazione e regola di Markovnikov. Cenni alle reazioni di idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione e idratazione. Acidità dell'idrogeno etinico.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la delocalizzazione elettronica; nomenclatura; proprietà fisiche; la reazione di sostituzione elettrofila aromatica con meccanismo di reazione. Le reazioni di alogenazione, nitratura, alchilazione e acilazione di Friedel Craft. Composti orto-, meta- e para-; effetto dei gruppi sostituenti sull'anello benzenico.

Polimeri : definizione e classificazione. La polimerizzazione radicalica e cenni alla polimerizzazione per condensazione; esempi di polimeri di addizione e di condensazione (terital e nylon).

#### **3. I derivati degli idrocarburi**

I gruppi funzionali. Alogeno-derivati e le reazioni di sostituzione nucleofila; meccanismo  $S_N1$  e  $S_N2$ . Derivati ossigenati degli idrocarburi. Alcoli : nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; comportamento acido-basico e reazione di ossidazione. Reazione di eliminazione con meccanismo E1 e E2. Cenni ai polialcoli(glicerolo) e acidità del fenolo. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche; la reazione di addizione nucleofila con meccanismo di reazione ed esempi; la reazione di ossidazione; la formazione degli emiacetali e degli acetali; la ciclizzazione degli zuccheri. Acidi carbossilici: gruppo funzionale, nomenclatura (IUPAC e omega 3 e 6), proprietà fisico-chimiche, confronto con l'acidità degli alcoli. La reazione di sostituzione nucleofila acilica. Gli acidi grassi. Esteri e saponi: reazione di esterificazione di Fisher e di saponificazione. I composti azotati: ammine e scala di basicità; amminoacidi e legame peptidico.

#### **4. Le biomolecole**

Generalità sui carboidrati; i monosaccaridi: struttura, chiralità e proiezione di Fischer; ciclizzazione e anomeria. Il legame glicosidico e i principali disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi; ripasso fosfolipidi, steroidi e vitamine liposolubili. Gli amminoacidi e le proteine (funzioni e struttura) . Caratteristiche chimico fisiche degli enzimi e meccanismo di azione. Cofattori e coenzimi. I fattori che influenzano l'attività enzimatica e gli effetti della temperatura e del pH; la regolazione enzimatica (irreversibile e reversibile, competitiva e non competitiva, allosterica).

## 5. Il metabolismo energetico

L'organizzazione e la regolazione delle vie metaboliche; anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP; il NAD e il FAD nelle reazioni redox.

La respirazione cellulare : glicolisi( con riferimento alle tappe principali), ciclo di Krebs , catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. La chemio osmosi e la sintesi di ATP. Cenni ai meccanismi di controllo del processo ( fosfofruttochinasi) e azione di alcuni veleni. Il bilancio energetico La fermentazione alcolica e lattica. Il ciclo di Cori La fotosintesi. Gli aspetti generali ed equazione della fotosintesi. La struttura e la funzione dei cloroplasti. La clorofilla e altri pigmenti vegetali. Fase luminosa e fase oscura ( ciclo di Calvin). La foto respirazione, le piante C4 e CAM Confronto tra i due principali processi metabolici attraverso la lettura del capitolo Carbonio da "La tavola periodica" di P. Levi.

## 6. Dal DNA all'ingegneria genetica

Ripasso struttura del DNA. Classificazione dei plasmidi; modalità di trasferimento di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Caratteristiche delle particelle virali e loro struttura. Cicli riproduttivi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Trasduzione generalizzata e specializzata. La tecnologia del DNA ricombinante. Colture cellulari e cellule staminali. Enzimi e siti di restrizione. Elettroforesi su gel. Reazione a catena della polimerasi. Ibridazione. Caratteristiche dei vettori e modalità di trasferimento nelle cellule riceventi. Le librerie genomiche e di cDNA. Il sequenziamento del DNA ( metodo di Sanger classico). L'Editing genomico (CRISPR/Cas9) e la clonazione.

Definizione di OGM. Le biotecnologie tradizionali e moderne; cenni alle biotecnologie per l'agricoltura, al biorisanamento, agli anticorpi monoclonali.

## SCIENZE DELLA TERRA

### 1. L'interno della Terra

L'interno della Terra: metodi ed analisi di studio. Origine e propagazione del calore interno della Terra; la geotermia. Generalità sul campo magnetico terrestre e la sua genesi. Il modello di struttura interna della Terra attraverso l'analisi della propagazione delle onde sismiche.

Le strutture delle aree continentali e oceaniche.

### 2. La dinamica della litosfera

Teoria dell'isostasia; la teoria della deriva dei continenti di Wegener; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess; la teoria della tettonica a zolle; i margini divergenti, convergenti e conservativi e i fenomeni che li caratterizzano. Ciclo di Wilson. Il motore del movimento delle placche.

### 3. Atmosfera e clima

Caratteristiche dell'atmosfera e suddivisione in strati. Il cambiamento climatico.

## EDUCAZIONE CIVICA: La Scienza per lo sviluppo sostenibile

1. I combustibili fossili e il riscaldamento globale.
2. Il cambiamento climatico : incontro con il climatologo Luca Mercalli : Breve storia del clima in Italia. Dall'ultima glaciazione al riscaldamento globale.
3. Plastiche e microplastiche: impatto sulla società e riflessioni a partire dall'articolo di Tartamella e dall'inchiesta sulla plastica (puntata del 22/02/21 di Maisano su La7))
4. Riflessione sull'uso delle cellule staminali e sull'applicazione delle biotecnologie

## ORIENTAMENTO: metodologia della ricerca

1. Attività di laboratorio di biotecnologie presso il Cusmibio ( Milano) : OGM

## ATTIVITA' di LABORATORIO

1. L'ibridazione del carbonio e la struttura degli idrocarburi con i modelli molecolari
2. Composti chirali ed uso del polarimetro
3. Sintesi della bioplastica da amido
4. Acidità degli alcoli
5. Saponificazione
6. Saggi di Tollens e Fehling

7. Attività dell'enzima catalasi
8. Fermentazione alcolica
9. Costruzione di DNA ricombinante (attività in classe)
10. Scambi gassosi durante la fotosintesi

## **LIBRI DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Sadava et all. « Chimica organica, biochimica e biotecnologie » Zanichelli editore

Bosellini « Le Scienze della Terra : tettonica delle placche Interazioni tra geosfere » Zanichelli editore

Materiale di laboratorio, appunti, integrazione delle informazioni con fotocopie di altri testi. Computer e LIM in classe

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo (<https://www.liceomascheroni.it/servizio/programmazione-dei-dipartimenti-disciplinari/> ).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof.ssa Angela De Santis

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** INFORMATICA

**Docente:** BUSCAGLIA GIACOMO

**Classe:** 5FS

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha partecipato in modo attivo e interessato allo studio della disciplina, dimostrando una buona disponibilità al confronto e ponendo con frequenza domande pertinenti, segno di un reale coinvolgimento nei contenuti proposti. L'interazione durante le lezioni è risultata vivace e stimolante, favorita da un gruppo consistente di studenti che si è distinto per curiosità intellettuale, capacità di riflessione e spirito critico. Anche sul piano umano la classe si è dimostrata particolarmente positiva: il clima relazionale è stato sereno, rispettoso e costruttivo, favorendo un dialogo educativo efficace e una partecipazione collaborativa alla vita scolastica.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio autonomo, la maggior parte degli studenti ha mantenuto un atteggiamento responsabile, svolgendo con regolarità i compiti assegnati e mostrando una preparazione adeguata e spesso approfondita. Permane tuttavia una parte più ristretta della classe che ha mostrato una certa discontinuità nel lavoro a casa e nella partecipazione attiva, rallentando in parte il proprio percorso di apprendimento. Nel complesso, però, il gruppo ha evidenziato un buon livello di maturazione sia culturale che personale, e la disciplina è stata accolta con interesse e serietà, contribuendo a costruire un'esperienza didattica positiva e significativa.

Nel percorso di insegnamento – apprendimento si sono ritenuti prioritari i seguenti obiettivi:

- Introdurre gli studenti all'analisi ed alla soluzione dei problemi con i metodi tipici della tecnologia
- Consolidare le capacità logiche
- Stimolare l'intuizione e la fantasia favorendo lo spirito critico
- Migliorare le capacità espressive ed espositive guidandoli al raggiungimento di capacità di sistematizzazione e rielaborazione
- Potenziare la capacità di mettere in relazione conoscenze ed informazioni

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Contenuti disciplinari sviluppati**

Durante l'intero anno scolastico ci siamo occupati fondamentalmente di tre importanti temi:

1. Teoria delle reti di telecomunicazione
2. Calcolo numerico (con pratica in programmazione)
3. Scheda di arduino
4. Teoria della computazione (*non previsto dalla programmazione ma aggiuntivo*)

## MODULO 1. Teoria delle reti di telecomunicazione

Fornire agli studenti il concetto di rete di elaboratori, di condivisione delle risorse e delle problematiche relative alla comunicazione tra sistemi di comunicazione. Approfondire la comunicazione attraverso la rete Internet.

### Contenuti:

- Differenza tra rete a maglia completa e non.
- Definizione degli elementi di base presenti in una rete di TLC
- I mezzi trasmissivi: punto-a-punto, multicast e broadcast
- Classificazione delle reti: LAN, PAN, MAN, WAN
- Differenza tra commutazione e instradamento
- Reti di TLC a commutazione di circuito
- Reti di TLC a commutazione di pacchetto
- Modalità di attraversamento di un nodo intermedio di rete
- Reti di TLC a pacchetto: approccio a strati
- Differenza tra protocolli di accesso al canale e protocolli di comunicazione
- Protocolli di accesso al canale: Roll-call polling, Hub-Polling e assegnamento casuale del canale
- Algoritmo di instradamento a livello 2: il Transparent Bridge
- Modello ISO/OSI, funzioni dei vari livelli
- Funzioni generiche di un livello architetturale k
- Algoritmo Token-Bucket
- Architettura TCP/IP
- Differenza tra protocollo TCP e UDP a livello 4
- Panoramica del protocollo IP. Tipi di indirizzamento. Differenza tra schema classful e classless
- Struttura di un pacchetto IPv4
- Il protocollo ARP, DNS, DHCP
- Il Subnetting
- I canali wireless: introduzione al concetto di antenna, trasmissione e ricezione.
- Problema dei terminali nascosti in una rete wireless

Si sottolinea che il tutto è stato accompagnato dal software di simulazione di reti “Packet Tracer” con esempi pratici che simulano una rete reale.

## MODULO 2. Calcolo numerico

Fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere le basi del calcolo numerico e implementare gli algoritmi per la risoluzione di equazioni e sistemi matematici.

### Contenuti:

- Differenza tra calcolo analitico e calcolo numerico
- Concetto di approssimazione e iterazione per algoritmi di calcolo numerico
- Calcolo approssimato della radice quadrata mediante metodo dei babilonesi

- Il calcolo matriciale: introduzione matematica al concetto di matrice.
- Prodotto matriciale
- Il metodo di gauss per la risoluzione di sistemi lineari mediante metodi di calcolo numerico
- Ricerca degli zeri di una funzione mediante metodo delle tangenti
- Ricerca degli zeri di una funzione mediante metodo della bisezione
- Calcolo delle aree approssimate: metodo di simpson
- Calcolo approssimato del perimetro utilizzando il metodo geometrico

Tutti i metodi di calcolo numerico sono stati accompagnati da programmi scritti in linguaggio cpp.

### MODULO 3. Scheda di Arduino

Fornire agli studenti la conoscenza di una piattaforma hardware programmabile, con cui è possibile creare circuiti “quasi” di ogni tipo per molte applicazioni soprattutto in ambito di robotica e automazione.

#### Contenuti:

- Differenza tra struttura di von neumann e struttura harvard
- Elementi base di programmazione: Struttura del programma, variabili e costanti, tipi di dato
- Struttura sequenziale, condizionale e iterativa
- Elementi hardware della scheda Arduino Uno
- Presentazione dell'ambiente di sviluppo di virtuale di Arduino ed IDE di Arduino
- Struttura del programma di Arduino. Variabili, costanti, costanti di Arduino, controllo del flusso di esecuzione del codice di un programma.
- Descrizione dei componenti di Arduino: microcontrollore, pin, alimentazione
- Ingressi/uscite digitali: pinMode(), digitalRead(), digitalWrite().
- Ingressi analogici: analogRead(), analogWrite().
- Trasduttori, definizione
- Trasduttori di posizione lineare e angolare: il TPL a potenziometro resistivo e il TPA a potenziometro resistivo.
- I sensori di prossimità tipologie e esempi. Il sensore HC SR04
- Encoder di tipo assoluto: l'encoder a 3 bit
- Encoder di tipo incrementale: encoder unidirezionale e bidirezionale come contatore

### MODULO 4. Teoria della computazione

*(in previsione di svolgimento entro il 8 giugno 2023)*

Fornire agli studenti le basi teoriche della computazione, attraverso modelli astratti (automi e macchine) in grado di descrivere formalmente il comportamento di sistemi computazionali. Il modulo prepara concettualmente alla comprensione dei limiti del calcolo e delle macchine programmabili.

#### Contenuti:

- Definizione di computazione formale e studio dei modelli astratti.
- Automi a stati finiti (DFA): definizione formale, rappresentazione tramite diagrammi di stato, esempi pratici (riconoscimento di pattern semplici)
- Funzione di transizione e costruzione di tabelle/matrici di transizione.
- Linguaggi regolari: cosa sono, definizione e riconoscimento tramite automi a stati finiti.

- Introduzione alla Macchina di Turing: struttura, alfabeto del nastro e di input, funzione di transizione, capacità computazionali.
- Confronto tra automi finiti e macchine di Turing. Memoria illimitata della macchina di Turing
- La tesi di Church-Turing e riflessioni sui limiti della computazione

## EDUCAZIONE CIVICA

- Visione di TEDx TALK per la sensibilizzazione del tema dell'intelligenza artificiale

## LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

### Metodologia:

- Lezione frontale mediante ipad, slide o discussione;
- Discussione sull'argomento introdotto, in forma dialogica, in cui si sollecitano interventi da parte degli studenti, in modo da coinvolgere anche i più timidi ed insicuri e al tempo stesso far emergere i più motivati e brillanti.
- Esempi finalizzati al chiarimento dei concetti appresi.
- Svolgimento di esercizi in laboratorio.
- Eventuali azioni di recupero con esercizi e riflessioni guidate dall'insegnante.
- Materiale per esercitazione e di approfondimento su google classroom

### Strumenti:

- Dispense
- Strumenti multimediali: proiettore, pc, ipad, software di simulazione online/offline
- Libro di testo: Camagni P. Nikolassy R - Infom@T Per Il Liceo Scientifico (3), Hoepli
- Utilizzo di google classroom.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof. Buscaglia Giacomo

I rappresentanti degli studenti

---



---



Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: **GALBUSSERA MARA**

Classe: **5 FS**

Anno Scolastico: **2024-2025**

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

➤ **LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO**

I materiali impiegati nell'Architettura post 2° Rivoluzione industriale.

➤ **IL RESTAURO ARCHITETTONICO DEL XIX SECOLO**

➤ **LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA**

➤ **L'IMPRESSIONISMO**

Edouard Manet

Claude Monet

Pierre-Auguste Renoir

Edgar Degas

Gli altri Impressionisti

➤ **IL POST- IMPRESSIONISMO**

Puntinismo francese: Georges Seurat e Paul Signac

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

➤ **PRE-ESPRESSIONISMO**

Edvard Munch

➤ **ART NOUVEAU**

Gustav Klimt

Antoni Gaudì

➤ **ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE**

Ernst Ludwig Kirchner

➤ **ESPRESSIONISMO AUSTRIACO**

Schiele e Kokoschka

➤ **ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES**

Henri Matisse

➤ **CUBISMO**

Pablo Picasso

➤ **FUTURISMO**

Giacomo Balla

Umberto Boccioni

Sant'Elia

➤ **ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij

Paul Klee

Piet Mondrian

Kazimir Malevic

➤ **DADAISMO**

Marcel Duchamp

➤ **ARTE METAFISICA**

Giorgio De Chirico

Carlo Carrà, Alberto Savinio, Giorgio Morandi

➤ **SURREALISMO**

Max Ernst

Renè Magritte

Salvador Dalì

Joan Mirò

➤ **VERSO L'ARTE CONTEMPORANEA**

Arte Informale italiana: gestuale (Lucio Fontana) e materica (Alberto Burri);

Arte Informale Americana o Espressionismo Astratto: Action Painting (Jackson Pollock) e Colorfield Painting (Mark Rothko);

### **USCITE DIDATTICHE**

A supporto di una didattica di tipo esperienziale è stata effettuata l'Uscita didattica al Museo del Novecento a Milano: visita guidata "Viaggio lungo nel secolo breve".

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### ➤ **Conservazione e Tutela del Patrimonio artistico:**

- Teorie del Restauro Architettonico: stilistico-integrativo (Viollet-le-Duc), romantico-conservativo (Ruskin) e storico-filologico (Camillo Boito e Luca Beltrami);
- Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo - "1920 - Cronaca di un acquisto collettivo" (Precoce esempio di crowdfunding civico).

#### ➤ **Giustizia ripartiva:**

- Furti/spoliazioni naziste e restituzione delle opere d'arte. Visione del film "Woman in gold".

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Volumi 4 e 5, Quarta edizione, Versione arancione;
- Slide e file pdf forniti dal docente.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Mara Galbussera

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Francesco Marrone

**Classe:** Quinta FS

**a.s.** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Costituito da 21 alunni, nove ragazze e dodici ragazzi, il gruppo classe ha partecipato attivamente e con approccio costruttivo a tutte le attività proposte in ambito motorio - sportivo.

Gli obiettivi legati all'atteggiamento verso la pratica sportiva e alla conoscenza dei benefici da essa derivanti sono stati pienamente raggiunti: il gruppo classe si è sempre dimostrato partecipe e collaborativo, sperimentando anche ambiti tecnici e di apprendimento analitico dei singoli gesti sportivi.

Il comportamento e la partecipazione sono sempre stati corretti e costruttivi, soprattutto nella pratica degli sport di squadra e nelle relative collaborazioni d'attacco e di difesa.

Relativamente al perfezionamento sportivo, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo ottimale soprattutto nella pratica della pallavolo, ambito in cui una classe mista riesce ad esprimersi meglio.

La parte teorica delle lezioni è stata incentrata su tematiche di fisiologia che hanno interessato in modo soddisfacente l'intera classe.

Le valutazioni sono state effettuate per una parte pratica legata alle attività svolte e ad una verifica scritta per le competenze sulla teoria.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Condizionamento organico generale; funzioni e principi del riscaldamento; conduzione autonoma di un'attivazione motoria pre lezione.

Attrezzistica: parallele e parallele asimmetriche: costruzione di una progressione dinamica costituita da elementi appresi e legati tra loro: entrata con battuta in pedana elastica, oscillazioni, sedute laterali, rotazioni, giro ventrale, sospensioni poplitee, divaricate orizzontali, rotazioni ed uscite.

Asse d'equilibrio: costruzione di progressione con elementi appresi a corpo libero: salto del gatto, orizzontale prona, candela, accosciata con cambio di fronte, uscita in ruota.

Corpo libero: costruzione di una progressione per valutazione contenente rotazioni, ruota, rondata e capovolta saltata.

Badminton: tecnica di "clear" e "drop" e gioco di doppio con regole ufficiali e campo regolamentare;

Unihockey,: conduzione pallina con presa a due mani sulla mazza, passaggio, tiro in forma analitica nell'esercizio "orologio" e in forma globale nelle partite a campo ridotto.

Ultimate frisbee: lancio di dritto e rovesciato, gioco globale con regole ufficiali.

Tennis tavolo: gioco in singolo e in doppio.

Pallavolo: gioco 6 contro 6 con ricezione a "W", costruzione di gioco per attacco in posto 2, 4 o da seconda linea; muro a uno e a due con relativa copertura; battuta dall'alto e in salto.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

il doping e l'etica sportiva.

Doping: classificazione sostanze ed effetti sull'organismo. La "WADA", l'eritropoietina e il trasporto d'ossigeno, eccitanti, diuretici, ormoni steroidei, betabloccanti. Cenni storici su blocco comunista ed occidentale, doping di Stato nella DDR.

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Dispensa di Scienze motorie realizzata dai docenti del liceo Mascheroni

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof. Francesco Marrone

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** IRC

**Docente:** PANSERI BATTISTA

**Classe:** 5FS

**a.s.:** 2024-2025

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Sono diventato insegnante della classe solo nell'ultimo anno di corso. Un vero dispiacere! La classe ha instaurato da subito un legame didattico e umano decisamente bello. Interesse e curiosità si sono manifestate fin dalle prime lezioni. Molti ragazzi e ragazze si sono distinti per partecipazione e desiderio di approfondimento delle tematiche proposte oltre che per la serietà nello svolgere alcuni lavori domestici.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO** (si ricorda di mettere in evidenza gli argomenti di **Educazione Civica**)

### 1^ UA - LA MORALE

- La struttura del fatto morale: le storie di Kolberg e loro possibili agganci alla realtà: i farmaci anti-Aids e le mine antiuomo
- La morale è libertà che incarna valori in una situazione. Gli elementi che influenzano la scelta morale
  - La libertà
  - Morale e etica
  - I valori
  - La giustizia
  - Le virtù teologali e cardinali
  - Valori universali e valori personali
  - I messaggi subliminali sottesi alle pubblicità

### 2^ UA – ETICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI

- Proiezione del film: "Blood Diamond" e analisi delle tematiche espresse nel film
- Il Kimberley Process
- ONU: funzionamento e bilancio critico del suo operato

### 3^ UA – GIORNATA DELLA MEMORIA

- Il ricordo del "bene": lo Yad Vashem e il Giardino dei Giusti di Milano

### 4^ UA – LA RESPONSABILITÀ NELLA SCIENZA [EDUCAZIONE CIVICA]

- Scienza e politica nell'era nucleare: la scelta pacifista di Edoardo Amaldi

### 5^ UA - LA DIMENSIONE DEL "SENSO" DELLA VITA

- Lettura e commento dei primi 3 capitoli di Qoelet (libro biblico)
- Utilità di definire un proprio "progetto di vita"
- L'impegno umanitario: obiettivi e caratteristiche dell'intervento umanitario **[EDUCAZIONE CIVICA]**

- Stesura della propria mappa progettuale: la mappa valoriale, i criteri di scelta universitaria, “I have a dream” (il proprio sogno)

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Non c'è libro di testo; è stato usato materiale specifico opportunamente selezionato, scritto, audio e visivo,

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente  
Prof. Battista Panseri

I rappresentanti degli studenti

---

---



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Lingua e cultura straniera - Spagnolo

**Docente:** Maria Elena Dàvila Merino

**Classe:** 5FS

**a.s.** 2024-2025

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **Grammatica:**

La oraciòn condicional introducida por "SI";  
La oraciòn condicional con los demàs nexos de introducciòn;  
Las oraciones de relativo;  
La perìfrasis de gerundio;  
Las oraciones concesivas introducidas por "aunque";  
Las otras oraciones concesivas;  
Usos de "ASI" y "TAN";  
Las oraciones consecutivas;  
Las Oraciones modales;  
La perìfrasis de participio;  
El estilo indirecto: cambio de los elementos verbales de la frase;  
El estilo indirecto: de los tiempos verbales de la frase;  
Los diminutivos y los aumentativos;

### **Lessico:**

En la estaciòn;  
En el aeropuerto,  
La polìtica;  
La vejez;  
Las generaciones;

### **Comunicaziòn:**

Viajar en tren;  
Viajar en aviòn;  
Expresar condiciones improbables;  
Expresar condiciones imposibles;  
Expresar la dificultad para la realizaciòn de una acciòn pero si impedirla  
Expresar la consecuencia y el modo en que se hace algo;  
Transmitir una informaciòn;  
Referir y repetir una pregunta;  
Transmitir una orden y un consejo;

## **Storia Spagnola y letteratura:**

Reconquista de España y Cantar de Mio Cid ( anònimo)

Escuela de traductores de Toledo, Siglo de Oro Español : El Quijote ( Miguel de Cervantes); Quevedo, Gongora, Lope de Vega.

El barroco: Tirso de Molina “El burlador de Sevilla y el convidado de piedra”

La ilustraciòn. Carlos III “ El mejor alcalde de Madrid”

El Romanticismo: Espronceda “La cancion del Pirata”, Béquer “ Volveran las oscuras golondrinas”

Realismo y naturalismo: Galdòs “Fortunata y Jacinta”.

Independencia de las colonias suramericanas:

Generaciòn del 98 – Miguel de Unamuno y Generaciòn del 27 Federico García Lorca GUERRA CIVIL ESPAÑOLA y Posguerra

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Educazione e tecnologia:

Debate sobre los efectos de la Inteligencia Artificial en la sociedad actual.

Debate Puntos a favor VS Puntos en contra.

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

“JUNTOS” Vol.3 Casa editrice: Zanichelli Editori

Materiale didattico utilizzato dai libri: “La literatura y su tiempo” Vol1 y Vol.2 Casa editrice Zanichelli Editori.

“En un lugar de la literatura” Casa editrice De Agostini Scuola

Materiale didattico sulle città di Madrid e Toledo per il viaggio d’istruzione.

El Madrid de Galdòs e l’audiolibro “Fortunata y Jacinta”

Pod-cast Di Nude Project con il Dr. Estivil sullo studio del sonno.

Altro materiale caricato su Classroom come supporto agli argomenti trattati.

## **ATTIVITA’ DI APPROFONDIMENTO:**

Struttura, fasi e approccio alla scrittura di una scenografia: “ Curso sobre la escritura de un guiòn,y perfil de los personajes para una escritura creativa” realizzato dallo sceneggiatore spagnolo Jose Javier Reguilòn.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

Prof.ssa Maria Elena Davila Merino

I rappresentanti degli studenti

---

---

## **5.ALLEGATI**

- 5.1 Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 5.2 Griglia di valutazione del colloquio orale
- 5.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A
- 5.4 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B
- 5.5 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C
- 5.6 Testo della simulazione della prova di seconda prova
- 5.7 Eventuale testo della simulazione di prima prova

**Allegato n.1****Griglia di valutazione per seconda prova: matematica a.s. 2024/2025**

| Indicatori                                                                                                                                                                                 | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti) |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------|
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. | L1      | <ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario</li><li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li></ul>                                                                              | 1-2                                                 | ..... |
|                                                                                                                                                                                            | L2      | <ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo parziale</li><li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li></ul>                                              | 3                                                   |       |
|                                                                                                                                                                                            | L3      | <ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico</li><li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li></ul>                                                    | 4                                                   |       |
|                                                                                                                                                                                            | L4      | <ul style="list-style-type: none"><li>Analizza il contesto teorico in modo completo e critico</li><li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li></ul>                                                                                    | 5                                                   |       |
| <b>Individuare</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                              | L1      | <ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematica</li><li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li><li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li></ul> | 1-2                                                 | ..... |
|                                                                                                                                                                                            | L2      | <ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematica</li><li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li><li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li></ul>        | 3                                                   |       |
|                                                                                                                                                                                            | L3      | <ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezza</li><li>Usa un simbolismo adeguato</li><li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li></ul>  | 4                                                   |       |
|                                                                                                                                                                                            | L4      | <ul style="list-style-type: none"><li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematica</li><li>Usa un simbolismo necessario</li><li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li></ul>            | 5-6                                                 |       |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.          | L1      | <ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li></ul>                                                  | 1-2                                                 | ..... |
|                                                                                                                                                                                            | L2      | <ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li></ul>                                                                      | 3                                                   |       |
|                                                                                                                                                                                            | L3      | <ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li><li>e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li></ul>                           | 4                                                   |       |
|                                                                                                                                                                                            | L4      | <ul style="list-style-type: none"><li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li><li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li></ul>                           | 5                                                   |       |

|                                                                                                                                                                                                                   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <p><b>Argomentare</b><br/>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> | L1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>                                     | 1 |  |
|                                                                                                                                                                                                                   | L2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>                              | 2 |  |
|                                                                                                                                                                                                                   | L3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>               | 3 |  |
|                                                                                                                                                                                                                   | L4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul> | 4 |  |
| <p style="text-align: right;"><b>Punteggio totale della prova</b> .....</p>                                                                                                                                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |

Rielaborata dalla documentazione del MIUR

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

Candidato/a: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                    |           |           |

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I Commissari

Il Presidente di Commissione

Bergamo, \_\_\_\_\_



Allegato n.3

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

|                                   | INDICATORI                                                                                        | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LIVELLI                                     | PUNTI |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------|
|                                   |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             |       |
| ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE  | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                              | a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti;<br>b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo<br>c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo;<br>d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo<br>e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico                                                                                                                                         | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Coesione e organizzazione del testo                                                               | a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti<br>b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti<br>c. Strutturazione semplice ma corretta<br>d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti<br>e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti                                                                                                                                                                                                                               | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                  | a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto<br>b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio<br>c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico<br>d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto<br>e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero                                                                                                                                                                                                                                                                                       | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Correttezza grammaticale e punteggiatura                                                          | a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace<br>b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto<br>c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile<br>d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori<br>e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                | a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi<br>b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti<br>c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti<br>d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi<br>e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi                                                                                                                                                                                                                                                                            | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                            | a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali<br>b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili<br>c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili<br>d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti<br>e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti                                                                                                                                                                                                   | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
| ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE | Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                         | a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso<br>b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto<br>c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione<br>d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore<br>e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente                                                                                                                                                                                                                                                                  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita<br>b. Comprensione del testo corretta e sicura<br>c. Comprensione del testo globalmente accettabile<br>d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento<br>e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti                                                                                                                                                                                                                                                                                     | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)               | a. Analisi esauriente e rigorosa<br>b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo<br>c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico<br>d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo<br>e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo                                                                                                                                                                                                                                  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
|                                   | Interpretazione corretta e articolata del testo                                                   | a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita<br>b. Interpretazione corretta e articolata<br>c. Interpretazione accettabile<br>d. Interpretazione superficiale e limitato<br>e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3 |       |
| Totale                            |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             | /100° |
| VOTO                              |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                             | /20°  |

|        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 100-96 | 95-91 | 90-86 | 85-81 | 80-76 | 75-71 | 70-66 | 65-61 | 60-56 | 55-51 | 50-46 | 45-41 | 40-36 | 35-31 | 30-26 |
| 20     | 19    | 18    | 17    | 16    | 15    | 14    | 13    | 12    | 11    | 10    | 9     | 8     | 7     | 6     |



ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

|                                   | INDICATORI                                                                                   | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LIVELLI                                               | PUNTI |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------|
|                                   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                       |       |
| ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE  | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                         | a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti;<br>b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo<br>c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo;<br>d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo<br>e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico                                                                                                                                         | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Coesione e organizzazione del testo                                                          | a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti<br>b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti<br>c. Strutturazione semplice ma corretta<br>d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti<br>e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti                                                                                                                                                                                                                               | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Ricchezza e padronanza lessicale                                                             | a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto<br>b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio<br>c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico<br>d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto<br>e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero                                                                                                                                                                                                                                                                                       | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Correttezza grammaticale e punteggiatura                                                     | a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace<br>b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto<br>c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile<br>d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori<br>e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                           | a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi<br>b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti<br>c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti<br>d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi<br>e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi                                                                                                                                                                                                                                                                            | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                       | a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali<br>b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili<br>c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili<br>d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti<br>e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti                                                                                                                                                                                                   | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
| ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa<br>b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo<br>c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico<br>d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo<br>e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo                                                              | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi<br>b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi<br>c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi<br>d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi<br>e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto                       | a) 20-18<br>b) 17-15<br>c) 14-12<br>d) 11-9<br>e) 8-6 |       |
|                                   | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti<br>b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati<br>c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili<br>d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui<br>e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui                                                                                                                                                                                                                  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
| Totale                            |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                       | /100° |
| VOTO                              |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                       | /20°  |

|        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 100-96 | 95-91 | 90-86 | 85-81 | 80-76 | 75-71 | 70-66 | 65-61 | 60-56 | 55-51 | 50-46 | 45-41 | 40-36 | 35-31 | 30-26 |
| 20     | 19    | 18    | 17    | 16    | 15    | 14    | 13    | 12    | 11    | 10    | 9     | 8     | 7     | 6     |



Allegato n.5

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

|                                   |                                                                                                                | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | LIVELLI                                               | PUNTI |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------|-------|
| ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE  | INDICATORI                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                       |       |
|                                   | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                           | a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti;<br>b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo<br>c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo;<br>d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo<br>e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico                                                                                                                                         |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Coesione e organizzazione del testo                                                                            | a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti<br>b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti<br>c. Strutturazione semplice ma corretta<br>d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti<br>e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti                                                                                                                                                                                                                               |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Ricchezza e padronanza lessicale                                                                               | a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto<br>b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio<br>c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico<br>d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto<br>e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Correttezza grammaticale e punteggiatura                                                                       | a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace<br>b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto<br>c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile<br>d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori<br>e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br><br>c) 6<br><br>d) 5-4<br>e) 3   |       |
|                                   | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                             | a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi<br>b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti<br>c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti<br>d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi<br>e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
| ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                         | a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali<br>b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili<br>c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili<br>d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti<br>e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti                                                                                                                                                                                                   |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste<br>b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste<br>c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste<br>d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste<br>e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste                                                                                                                                                                                                                                                |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace<br>b. Esposizione ordinata e lineare<br>c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà<br>d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti<br>e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | a) 10-9<br>b) 8-7<br>c) 6<br>d) 5-4<br>e) 3           |       |
|                                   | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace<br>b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati<br>c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice<br>d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato<br>e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione                                                                                                   |  | a) 20-18<br>b) 17-15<br>c) 14-12<br>d) 11-9<br>e) 8-6 |       |
|                                   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | Totale                                                | /100° |
|                                   |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | VOTO                                                  | /20°  |

|        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 100-96 | 95-91 | 90-86 | 85-81 | 80-76 | 75-71 | 70-66 | 65-61 | 60-56 | 55-51 | 50-46 | 45-41 | 40-36 | 35-31 | 30-26 |
| 20     | 19    | 18    | 17    | 16    | 15    | 14    | 13    | 12    | 11    | 10    | 9     | 8     | 7     | 6     |

# SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

## DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

### PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

#### Problema 1

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

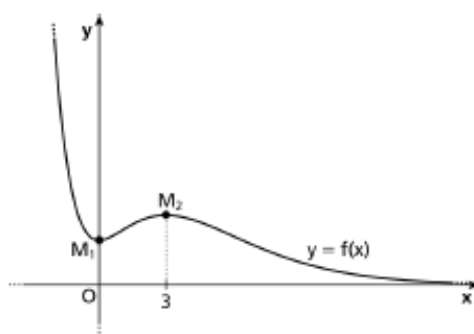
- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

#### Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

### Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}.$$

- a. Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.
- b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .
3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

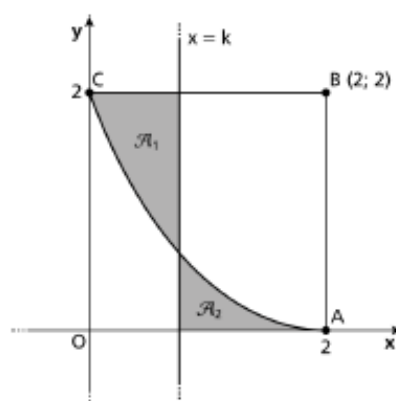
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.



**Allegato n.7**

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE SIMULAZIONE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**PROVA DI ITALIANO**

Durata della prova: 5h.

Durante lo svolgimento della prova ti è consentito:

- l'uso del vocabolario di italiano;
- l'uso del dizionario dei sinonimi/contrari.

Non è permesso:

- scrivere a matita (nemmeno in brutta copia);
- usare il correttore (bianchetto);
- utilizzare penne cancellabili.

In caso di errore, barra la parte errata.

Scrivi con biro nera oppure blu.  
Dividi il foglio protocollo a metà.  
Distingui fra bella e brutta copia.

Buon lavoro

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte

**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**PRIMO LEVI, *Per Adolf Eichmann***

Nel 1960, dopo un lungo lavoro di inchiesta svolto dai servizi segreti israeliani, Adolf Eichmann, riconosciuto come uno dei maggiori responsabili dello sterminio ebraico, è arrestato vicino a Buenos Aires, in Argentina. Levi, ricevuta la notizia della sua cattura e dell'imminente processo a suo carico, conclusosi con la condanna a morte del gerarca nazista nel '62, scrive di getto la lirica, inclusa nella raccolta *Ad ora incerta*.

*Corre libero il vento per le nostre pianure,  
Eterno pulsa il mare vivo alle nostre spiagge.  
L'uomo feconda la terra, la terra gli dà fiori e frutti:  
Vive in travaglio e in gioia, spera e teme, procrea dolci figli.*

*...E tu sei giunto, nostro prezioso nemico,  
Tu creatura deserta, uomo cerchiato di morte.  
Che saprai dire ora, davanti al nostro consesso?  
Giurerai per un dio? Quale dio?*

*Salterai nel sepolcro allegramente?  
O ti dorrai come in ultimo l'uomo operoso si duole,  
Cui fu la vita breve per l'arte sua troppo lunga,  
Dell'opera tua trista non compiuta,  
Dei tredici milioni ancora vivi?*

*O figlio della morte, non ti auguriamo la morte.  
Possa tu vivere a lungo quanto nessuno mai visse:  
Possa tu vivere insonne cinque milioni di notti,  
E visitarti ogni notte la doglia di ognuno che vide  
Rinserrarsi la porta che tolse la via del ritorno,  
Intorno a sé farsi buio, l'aria gremirsi di morte.*

20 luglio 1960

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua le immagini di vita e quelle di morte che percorrono la lirica, spiegandole e chiarendone il valore.
2. Spiega perché Levi definisca Eichmann *nostro prezioso nemico* e quale valore espressivo abbiano i puntini di sospensione.
3. Levi ipotizza di potersi trovare *a tu per tu* con Eichmann. Quali domande gli rivolge? Lo ritiene, a tuo giudizio, capace di rimorso?
4. Quale valore espressivo hanno, a tuo parere, i pronomi "tu" e "noi" all'interno della lirica?

5. Quale condanna Levi auspica per Eichmann? Perché possiamo dire che essa esclude qualunque possibilità di assoluzione? Attraverso quale figura retorica enfatizza la sua condanna rendendola inappellabile?

### Interpretazione

Successivamente alla *Deposizione per il processo Eichmann*, rilasciata il 14 giugno 1960, Levi scrive nel '61 la *Testimonianza per Eichmann*, nella quale, senza addebitare al gerarca ulteriori capi d'imputazione, mette a fuoco le ragioni per la quali un testimone di Auschwitz deve continuare a prestare la sua opera "anche in un mondo nel quale, per ipotesi, nulla minacciasse più la pace, ogni violenza fosse scomparsa, ogni offesa riparata, ogni reo avesse trovato punizione e fatto ammenda".

"La Storia non si può mutilare", osserva Levi: "sono stati avvenimenti troppo indicativi, si sono intravisti i sintomi di una malattia troppo grave, perché sia lecito tacerne".

Commenta la lirica a partire da queste parole dell'autore e facendo riferimento ai fatti di cui si parla e/o al ruolo della testimonianza come strumento di riflessione e di giustizia.

### PROPOSTA A2

RENATA VIGANÒ, da *L'Agnese va a morire*, parte III, cap. IV

Erano pronti, tutti e tre. Il Comandante<sup>1</sup> si rivolse alla Agnese: - Mamma Agnese, tu riposati e va' a letto presto. Noi dopo andiamo alle «caserme»<sup>2</sup>. Staremo là stanotte, e anche domani. **Sono tristi, le feste, per i «ragazzi»-**

Clinto aprì la porta: il vento portò dentro la neve. Erano le tre del pomeriggio, e pareva già sera. - Buona notte e buon Natale, mamma Agnese, - dissero, prima di uscire.

Sola, si sedette presso alla stufa a far la calza. La calza va per conto suo, non rovina i pensieri. E lei pensava a tante cose, muovendo le mani e i ferri senza guardarli. Pensava al Natale dell'anno scorso, sola come questa volta, ma a casa sua. La sera erano venuti i compagni, anche allora non si fece festa, da poco aveva saputo che Palita<sup>3</sup> era morto. Le dissero le stesse parole: - Riposati. Va' a letto presto. Avremo tanto da lavorare - . Era andata a letto presto, con la gatta nera che faceva le fusa, ron-ron, ron-ron, lunga distesa sotto la coltre, contenta che lei non la mandasse via. E si sognò Palita: le disse che non pensasse al Natale. Dove stava lui, le feste non c'erano. Aggiunse: - Va' avanti così che tutto andrà bene - L'anno prima, invece, Palita c'era ancora. Ma l'Agnese non si ricordava niente di speciale. Tutti i Natali della sua vita si assomigliavano, erano quieti, bianchi, un po' tristi: giorni lunghi passati senza lavorare. Faceva anche lei la sfoglia, i dolci: mangiavano in silenzio. Non avevano mai grandi cose da dire.

Adesso, invece, potrebbe parlare con Palita. Sapeva molto di più. Capiva quelle che allora chiamava «cose da uomini», il partito<sup>4</sup>, l'amore per il partito, e che ci si potesse anche fare ammazzare per **sostenere un'idea bella, nascosta**, una forza istintiva, per risolvere tutti gli oscuri perché, che cominciano nei bambini e finiscono nei vecchi quando muoiono: - Perché non posso avere una bambola? - Perché le ragazze dei signori vanno a ballare con un vestito nuovo e io non posso andarci a causa del vestito vecchio? - Perché il mio bambino porta le scarpe solo la domenica? - Perché mio figlio va a morire in Africa e quello del podestà resta a casa? - Perché io non potrò avere un funerale lungo, con i fiori e le candele? - Lei adesso lo

---

<sup>1</sup> **il Comandante**: il capo della brigata partigiana presso cui si è rifugiata Agnese. Tutti i partigiani venivano chiamati, per ragioni di sicurezza, solo con un nome di battaglia.

<sup>2</sup> **alle caserme**: gli avamposti in montagna.

<sup>3</sup> **Palita**: Ottavi Paolo, detto Palita, il marito di Agnese, militante comunista. Imprigionato dai tedeschi e inviato in un campo di concentramento in Germania, era morto durante il trasferimento.

<sup>4</sup> **il partito**: il Partito Comunista italiano, allora clandestino, perché condannato come fuorilegge dal fascismo.

sapeva, lo capiva. I ricchi vogliono essere sempre più ricchi e fare i poveri sempre più poveri, e ignoranti, e umiliati. I ricchi guadagnano nella guerra, e i poveri ci lasciano la pelle.

Lei, quando andava per il bucato, i signori del paese la salutavano appena, la lasciavano sulla porta. E non ti si azzardava a dir niente, per paura di sbagliare, di far ridere, di perdere anche il pane di tutti i giorni. C'era però chi diceva qualche cosa: il partito, i compagni, tanti uomini, tante donne, che non avevano paura di niente. Dicevano che così non poteva andare, che bisognava cambiare il mondo, che è ora di farla finita con la guerra che tutti devono avere il pane, e non solo il pane, ma anche il resto, e il modo di divertirsi, di essere contenti, di levarsi qualche voglia. I fascisti non volevano, e loro ci si buttavano contro malgrado la prigione e la morte. I fascisti avevano fatto venire in Italia i tedeschi, avevano scelto per amici i più cattivi del mondo, e loro si buttavano anche contro i tedeschi. Ed era tutta gente come Magòn, come Walter, come Tarzan<sup>5</sup>, come il Comandante, gente istruita, che capisce e vuol bene a tutti, non chiede niente per sé e lavora per gli altri quando ne potrebbe fare a meno, e va verso la morte mentre potrebbe avere molto denaro e vivere in pace fino alla vecchiaia. E appena si arriva, dice: - Hai mangiato? Hai bisogno di qualche cosa? - e prima di andar via dice: - Buona notte e buon Natale, mamma Agnese.

Questo era il partito, e valeva la pena di farsi ammazzare.

L'Agnese mise giù la calza, e s'affacciò a vedere fuori della porta. Era già notte, e nevicava ancora.

**L'Agnese va a morire** (1949), di Renata Viganò, è un romanzo composto a pochissimi anni di distanza dai fatti narrati sulla base di memorie autobiografiche. L'autrice aveva infatti partecipato con il marito alla lotta di liberazione e assicura di avere realmente conosciuto «mamma Agnese», l'anziana partigiana protagonista del racconto.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Chi sono i "ragazzi" e perché il Comandante afferma che per loro le feste "sono tristi"?
3. A quale "idea bella, nascosta" si riferisce il testo?
4. Sulla base delle informazioni indirette presenti nel passo dato, traccia un breve ritratto ragionato della protagonista, Agnese, ed evidenziane il percorso di crescita interiore.
5. Che tipo di focalizzazione è presente? Da cosa lo deduci e quali possono essere, secondo te, i motivi di questa scelta da parte di Renata Viganò, l'autrice del romanzo?

## Interpretazione

Il brano offre una testimonianza del ruolo delle donne nella Resistenza, argomento spesso marginalizzato. Approfondisci la tematica con opportuni riferimenti alle tue conoscenze.

In alternativa, rifletti su resistenza, dignità e scelta etica come valori imprescindibili durante la Seconda guerra mondiale così come in contesti più attuali e su come arte e letteratura contribuiscano a mantenerne la memoria.

## TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Vittorio Emanuele Parsi, *Madre Patria. Una idea per una nazione di orfani***, pubblicato nel 2023. Se ne riportano alcuni stralci dall'introduzione al saggio, così come sono stati adattati e pubblicati sul quotidiano on line "Il Foglio" il 20 gennaio 2024.

---

<sup>5</sup> **Magòn... Walter ... Tarzan**: partigiani della stessa brigata.

«Patrioti, patriottismi, patriottardi ma anche rimpatri ed espatriati. Da qualche anno nel dibattito pubblico in Italia assistiamo a una presenza sempre più fitta di parole che gravitano attorno all'idea di Patria, ovvero in termini generici quella terra abitata da un popolo che condivide una cultura, una storia e delle tradizioni. Che si discuta dell'insorgere di nazionalismi, che si commentino i flussi migratori o la situazione geopolitica europea e mondiale non si può non incappare in questo concetto che a prima vista può apparire ambiguo o sfuggente. [...]

Troppo spesso diamo fallacemente per scontata e irreversibile la serie di conquiste che hanno reso la vita dei cittadini e delle cittadine della repubblica infinitamente migliore di quanto mai fosse stata prima, sotto la dittatura e nella monarchia liberale. Ma ritengo sia un dato di fatto che, fin dall'inizio della vicenda repubblicana, l'epopea resistenziale non sia riuscita a costituire a pieno un mito motore condiviso dalla maggioranza della popolazione e profondamente sentito per la resurrezione o per la rinascita della Patria. Non nei termini di una "Patria nuova" e neppure in quelli di una Patria che portasse a compimento la parabola risorgimentale. La responsabilità non sta solo e tanto nel fatto che una parte degli italiani scelse di aderire alla Repubblica sociale italiana e al fascismo repubblicano, quanto piuttosto nel punto che la conduzione dello stato italiano che emerse dal referendum istituzionale del 2 e 3 giugno 1946 e dall'entrata in vigore della Costituzione il 1° gennaio 1948 venne fin dal primo momento confiscata dai partiti – ovvero quelle strutture aliene alla vita politica, culturale e sociale della gran parte degli italiani per tutto il ventennio, compresi molti di coloro che scelsero di combattere contro i tedeschi e contro i fascisti di Salò – e orientata rispetto alla loro logica. Dalla Resistenza animata dai partiti (socialista, comunista, d'azione, democratico cristiano) non poteva dunque che nascere una "Repubblica dei partiti". Non nel senso che la presenza di questi fondamentali soggetti intermedi, necessaria al buon funzionamento di qualunque democrazia rappresentativa, fosse in sé perniciosa. Del resto sperimentiamo nei primi decenni del XXI secolo che cosa significhi avere a che fare con partiti dall'incerta e volatile struttura o una ambigua o fumosa dimensione ideologica. Ma nel senso che quella repubblica, alla quale l'adesione era stata pur massiccia e la cui Costituzione aveva generato tante aspettative, partiva orfana e del tutto priva di un mito fondante poderoso e universalmente accettato, proprio a causa di due grandi ostacoli: i contrasti e le divisioni da subito molto marcate tra i partiti che l'avevano costruita e la mancanza di un'interpretazione condivisa della Resistenza. [...]

Ciò che in questo inizio di XXI secolo occorre mettere in campo, invece, è proprio la dimensione ascendente dell'edificazione della Patria: quella che solo ciascuno e ciascuna di noi può creare nel proprio cuore. Ci serve uno slancio, un moto che parta da noi, in grado di vincere cinismi, particolarismi, egoismi e timori e contribuisca alla resurrezione della Madre Patria. Solo in questo modo, infatti, la Patria non correrà il rischio di essere ostaggio di questa o quella forza politica, o, viceversa, di essere nuovamente espunta dal novero delle "cose care" agli italiani, magari nel nome di un cosmopolitismo riempito in realtà di mille particolarismi, ognuno alla ricerca di una sua piena legittimazione, di un suo riconoscimento identitario – incapace però di andare a sintesi. Solo nella costruzione di un sentimento condiviso che nasca spontaneamente dal basso, potremo costruire la garanzia di una Patria saldamente nelle mani dei suoi cittadini e delle sue cittadine, di una Patria che unisca e affratelli invece che dividere e delegittimare gli altri. Perché la Patria è qualcosa che nasce solo quando si stabilisce in modo emotivo ma anche "narrativo" un solido legame tra gli abitanti e il loro territorio, quando il senso del privato sfuma costruttivamente nel senso del pubblico e quando dall'interesse individuale ci si apre a considerare anche quello collettivo. [...]

Una Patria è necessaria. Lo è tanto più nel momento in cui la strutturale volatilità del mondo ci chiede una capacità di interazione e integrazione con gli altri sempre più profonda. Tutto diventa intrattabile se non sappiamo che cosa per noi non può essere messo in discussione, quali sono le nostre fondamenta e radici, quali sono i valori e i tratti che ci caratterizzano. Un'idea di Patria solida e condivisa può essere esattamente quello che ci guiderà con maggior serenità e minori ansie verso una effettiva integrazione europea. Ma un'idea di Patria più forte e inclusiva può consentirci anche di interagire con serenità con gli individui che provengono dai paesi extraeuropei – paesi con i quali non esistono prospettive politicamente credibili di progressiva integrazione istituzionale – e che sono alla ricerca di un'inclusione individuale nell'abito di un quadro certo di riferimenti politico-valoriali: ovvero nel corpo della cittadinanza italiana e non solo in quello della società italiana.»

*(L'energia della patria secondo Vittorio Emanuele Parsi)*  
in "il Foglio", 20 gennaio 2024

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quale è la tesi dell'autore e dove è espressa in questo testo? Riconosci nel testo anche il riferimento ad una antitesi.
2. Riconosci le argomentazioni a sostegno della tesi e a eventuale confutazione dell'antitesi.
3. In quale parte del testo il procedimento argomentativo dell'autore ha funzione persuasiva?
4. Quale è il ruolo assegnato alla Costituzione ai partiti? E quale ruolo hanno realmente svolto, secondo l'autore, per il formarsi di una idea di patria nell'Italia repubblicana?
5. In quali passaggi del testo l'autore fa riferimento all'attuale contesto storico? Approfondisci gli elementi forniti dall'autore con esempi a te noti.

## Produzione

Scrivi un testo argomentativo esprimendo le tue opinioni su quanto sostenuto dall'autore e dichiarando se condividi o no la sua tesi riguardo a ciò che dovrebbe essere l'idea di patria del popolo italiano. Quale è la tua personale idea di patria? Ritieni che sia un sentimento necessario alla convivenza civile?

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

### Da **Geroglifici personali scritti a fior di pelle**

Articolo dell'antropologo e saggista **Stefano de Matteis**, pubblicato sull'inserito culturale de "Il Sole 24 Ore", luglio 2023

«[i tatuaggi] che si incontrano un po' dappertutto non hanno nulla a che vedere con i tatuaggi tradizionali di società lontane [...]. Oggi, con quella seconda pelle, sono state messe le basi per un fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare [...]

Il tatuaggio è innanzitutto una dichiarazione non ci si accontenta più, né si accetta di essere (solo) quello che la collocazione sociale o culturale si dice che si è; ormai ciascuno decide di scrivere sulla propria pelle quello che vuole o pensa di essere, costruendo così una "propria" identità. Nello stesso tempo è una fuoriuscita dalla generalità, dall'obbligo di appartenenze o dalla adesione meccanica a una collocazione. Rappresenta e incarna il desiderio di scelta. E così, tatuandosi, ci si contrappone all'identità imposta dall'esterno, alto o basso che sia [...].

In questo scrivere e incidere si realizza, così, sulla pelle, il geroglifico della propria esistenza. Passato, presente e futuro vengono racchiusi in tracciati di immagini, figure e parole. E il tutto diventa racconto. Storia e avvenimenti, occasionali o strutturali, vengono tracciati con precisione millimetrica. [...]

Certo, oramai, siamo abituati a queste incisioni, così come siamo avvezzi a tutte le forme di ricostruzioni, rifacimenti, aggiunte e riduzioni del proprio corpo. Una quantità di elaborazioni che ribadiscono tanto una sorta di principio anarchico di autogestione, quanto un iper-individualismo che mira a sovrapporre i propri codici a quelli del mondo senza chiedere il permesso».

(Stefano De Matteis, *Geroglifici personali scritti a fior di pelle*)  
in "Il Sole 24 Ore", 23 luglio 2023

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali elementi informativi sulla storia e la "cultura" dei tatuaggi si possono ricavare dal testo?
2. Riconosci nel testo le diverse interpretazioni che l'autore fornisce di questo "fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare".

3. Analizza ciascuna interpretazione, ricercando le argomentazioni che la sostengono.
4. Con quali sinonimi (singoli termini o perifrasi) viene talvolta sostituita, in questo testo, la parola tatuaggio?
5. Che cosa intende l'autore per "geroglifico della propria esistenza"? Perché usa il termine geroglifico?
6. Che cosa intende l'autore per "principio anarchico di autogestione"? Perché lo definisce "anarchico"?

### Produzione

Illustra il fenomeno dell'attuale diffusione globale dei tatuaggi per come ti è noto in base all'esperienza sia tua personale (se hai un tatuaggio o vorresti tatuarti in futuro) sia di persone in particolar modo coetanee da te frequentate.

Riconosci le motivazioni che stanno alla base di tali scelte e metti a confronto la tua interpretazione del fenomeno con quanto affermato dall'autore del testo, esprimendo accordo o disaccordo con lui.

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

#### Roberto Battiston, *Il secolo accelerato*

*In questo articolo, pubblicato il 24 Luglio 2024 sulla rivista Civiltà delle Macchine, Roberto Battiston, Fisico sperimentale, ex- presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana, impegnato ormai da lungo tempo in progetti di ricerca di livello internazionale nel settore della fisica sperimentale delle interazioni fondamentali e nell'attività di divulgazione, ci invita a riflettere sulle nuove direzioni della scienza e della tecnologia e sul ruolo che esse hanno nella nostra contemporaneità.*

Se c'è una cosa che caratterizza la modernità è proprio il progresso dovuto al metodo scientifico e alla sua numerosa prole di tecnologie. Per cui se ci vogliamo interrogare sulla modernità e sul suo stato di salute, inevitabilmente dobbiamo chiederci quale sia l'attuale ruolo di scienza e tecnologia nella società.

Nelle centinaia di migliaia di anni della sua preistoria, nelle migliaia di anni della sua storia, l'umanità ha incontrato solo da quattro secoli la scienza sperimentale, basata sulla creatività induttiva e sulla logica deduttiva. Non è stato amore a prima vista, quanto piuttosto un matrimonio di convenienza: ostacolata da pregiudizi filosofici, religiosi, culturali, la scienza si è affermata grazie all'intelligenza di alcuni giganti e soprattutto alla forza dirompente con cui ha permesso di alzare i veli che separano l'uomo dalla comprensione della natura, delle sue leggi. Comprensione che immediatamente diventa potere, il potere della tecnologia, un processo che ha cambiato il mondo attraverso la più grande rivoluzione mai esistita, inevitabile, irrinunciabile, pervasiva: la rivoluzione della conoscenza delle leggi di una realtà interrogabile con un metodo che si è rivelato di una efficacia mai vista.

Il rapporto tra scienza e società è stato ed è tumultuoso, talvolta drammatico. Non è però paragonabile a un fiume in piena, ma piuttosto a un ramificato delta che penetra profondamente nei meandri di ogni vita individuale. Necessità elementari, come luce, cibo, riscaldamento, casa, salute, educazione, trasporto, vengono oggi soddisfatte con un ventaglio di tecnologie diverse e integrate che hanno reso accessibili le soluzioni a questi bisogni a gran parte dell'umanità cresciuta in pochi secoli a dismisura, proprio grazie alle conquiste della scienza. Ciò non vuol dire che la fondamentale matrice originaria, il metodo e il procedere della scienza siano diventati patrimonio di ciascuno, tutt'altro. Una frazione sostanziale della società può tranquillamente essere definita scientificamente analfabeta, [...], senza con questo nulla togliere al benessere creato dalle tecnologie della modernità.

Il risultato di tale sviluppo, con tantissimi aspetti positivi ma, certamente, con altri negativi, è il complesso mondo in cui viviamo e il suo altrettanto complesso divenire. Un mondo plasmato dal succedersi di tecnologie sempre più dirompenti a un ritmo via via più veloce: se il XX secolo è stato definito il secolo "breve", il XXI potrebbe essere definito, in questo suo primo scorcio, come il secolo "accelerato". Accelera il ritmo delle tecnologie digitali: abbiamo appena assorbito il www che già esplode l'IA generativa. Accelera il ritmo del cambiamento climatico, così come lo sfruttamento delle risorse estrattive e l'impegno militare a

livello globale. Accelerano l'economia dello Spazio, i progressi della medicina, della biologia, della capacità di calcolo. Accelera il frazionamento intergenerazionale, la semplificazione del linguaggio, la parcellizzazione dei territori, i cambiamenti del mercato del lavoro.

Quando a Adamo ed Eva fu ordinato di non mangiare il frutto della conoscenza l'alternativa era quella di perdere l'immortalità del paradiso terrestre. La conoscenza della modernità, invece, punta dritta all'estensione della durata della vita, anzi al tentativo di trasformarla in una immortalità digitale, in attesa che si riesca a decifrare e a modificare, sempre grazie alla scienza, il messaggio scritto nel nostro DNA in milioni di anni di evoluzione. Non è detto che ci si arrivi, perché, occorre ripeterlo, l'uomo non si è evoluto con la scienza, la sua illogicità è proverbiale e abbiamo tutti molti più fantasmi e illusioni nella nostra mente che teoremi di geometria o leggi della fisica. Per cui l'istinto ci riporta alla clava, magari nella forma di una tastiera e questo rende difficile capire quale sarà la prossima puntata della storia accelerata in cui viviamo. La scienza stessa sta però cambiando e rischia di essere travolta dai dati che ha contribuito a generare. [...]

Una nuova lettura del libro della natura, realizzata però allo scopo di imitare gli effetti piuttosto che capirne le cause, con buona pace di Galilei. [...] L'effetto probabile di questa rivoluzione nella rivoluzione non saranno dei nuovi "Philosophiae Naturalis Principia Mathematica" di Isaac Newton o una nuova relatività generale di Einstein, ma una comprensione operativa della realtà che promette di essere efficacissima e contemporaneamente cieca. [...]

Siamo veramente diretti in questa direzione? Siamo davvero diretti verso una modernità alla "Matrix", senza scienza o per lo meno, senza quella scienza sviluppata faticosamente dal pensiero umano e che è stata fondamentale per realizzare la modernità stessa? Ci dimenticheremo del secolo dei lumi interrogando senza sosta uno sconfinato database per trovare risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta? Vorrei svegliarmi e dimenticare questo incubo, ma non ci riesco.

**1. Il secolo breve:** "Il secolo breve" è un saggio dello storico britannico Eric Hobsbawm, dedicato agli eventi principali del XX secolo.

**2. Immortalità digitale:** l'autore fa qui riferimento ai cosiddetti *thanabots*, programmi di IA in grado di rielaborare e replicare informazioni e dettagli relativi alla biografia di una persona defunta in maniera quasi perfetta, in modo da permettere di comunicare e di interagire con lei come se fosse viva. Un'invenzione che tende a soddisfare l'atavico desiderio umano di immortalità attraverso il ricorso alle tecnologie digitali.

**3. Matrix:** Film di fantascienza del 1999, scritto e diretto dai fratelli Andy e Larry Wachowski.

## Comprensione e analisi

1. Quale ruolo nello sviluppo della conoscenza umana l'autore riconosce alla scienza sperimentale?
2. Attraverso quale immagine l'autore descrive gli effetti della scienza sulle vite umane?
3. Quale rapporto l'autore stabilisce tra benessere sociale e alfabetizzazione scientifica?
4. Individua e analizza brevemente gli ambiti attraverso i quali Battiston definisce il nuovo secolo "accelerato".
5. Perché, secondo Battiston, l'uomo non si è evoluto con la scienza?
6. Quali preoccupazioni l'autore esprime riguardo al futuro della scienza?

## Produzione

Nell'articolo Battiston rinnova la sua fiducia nel pensiero razionale e nell'alfabetizzazione scientifica, unico antidoto contro il dilagare delle fakenews e delle chiacchiere, mettendoci seriamente in guardia contro un utilizzo inconsapevole delle nuove tecnologie, nelle quali crediamo di trovare "risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta". Esprimi in maniera argomentata le tue considerazioni al riguardo, alla luce delle conoscenze e delle esperienze acquisite nel tuo percorso di studi.

### **TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

*«Io credo, sinceramente credo, che non c'è miglior via per arrivare a scrivere sul serio che di scribacchiare giornalmente. Si deve tentar di portare a galla dall'imo del proprio essere, ogni giorno un suono, un accento, un residuo fossile o vegetale di qualche cosa che sia o non sia il puro pensiero, che sia o non sia puro sentimento, ma bizzarra, rimpianto, un dolore, qualche cosa di sincero, anatomizzato, e tutto e non di più. Altrimenti facilmente si cade – il giorno in cui si crede d'esser autorizzati di prender la penna – in luoghi comuni e si travia quel luogo che non fu a sufficienza disaminato. Insomma fuori della penna non c'è salvezza. Chi crede di poter fare il romanzo facendone la mezza pagina al giorno e null'altro, s'inganna a partito».*

**Italo Svevo**, da **Pagine di diario e sparse** del **2 ottobre 1899**  
(a poca distanza dalla pubblicazione di *Senilità*)

Nel breve passo, tratto dagli scritti di Italo Svevo (1861-1928), l'autore riflette sull'importanza dell'abitudine di scrivere tutti i giorni per approfondire i propri pensieri e le proprie esperienze e per imparare ad esprimersi con autenticità.

Facendo riferimento alla tua esperienza personale e agli stimoli culturali ricevuti nel tuo percorso di studi, rifletti sul tema dell'approccio quotidiano alla scrittura e sulle ricadute della stessa sia per il miglioramento della tecnica scrittoria sia per la maturazione dello spirito critico, della conoscenza di sé, della consapevolezza etica.

Elabora un testo in cui l'argomentazione sia organizzata in un discorso coerente, coeso e documentato. Puoi articolarlo in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo mediante un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

Ti vengono proposti due passi tratti da interventi di **Papa Francesco**, Pontefice della Chiesa cattolica e Vescovo di Roma dal 13 marzo 2013 al 21 aprile 2025, data della sua morte:

*«La "cultura dello scarto" non ha confini. Vi è chi presume di poter stabilire, in base a criteri utilitaristici e funzionali, quando una vita ha valore ed è degna di essere vissuta. Questo tipo di mentalità può portare a gravi violazioni dei diritti delle persone più deboli, a forti ingiustizie e disuguaglianze là dove ci si lascia guidare prevalentemente dalla logica del profitto, dell'efficienza o del successo. Ciascun essere umano ha il diritto a una vita dignitosa e a svilupparsi integralmente, anche se è poco efficiente, anche se è nato o cresciuto con delle limitazioni; infatti ciò non sminuisce la sua immensa dignità come persona umana, che non si fonda sulle circostanze bensì sul valore del suo essere. Quando questo principio elementare non è salvaguardato, non c'è futuro né per la fraternità né per la sopravvivenza dell'umanità».*

«Il nostro mondo è ormai troppo interdipendente e non può permettersi di essere suddiviso in blocchi di Paesi che promuovano i propri interessi in maniera isolata o insostenibile. Le ferite portate all'umanità dalla pandemia da Covid-19 e dal fenomeno del cambiamento climatico sono paragonabili a quelle derivanti da un conflitto globale, dove il vero nemico è il comportamento irresponsabile che ha ricadute su tutte le componenti della nostra umanità di oggi e di domani. [...] Come all'indomani della Seconda guerra mondiale, è necessario che oggi l'intera comunità internazionale metta come priorità l'attuazione di azioni collegiali, solidali e lungimiranti, riconoscendo la grandezza, l'urgenza e la bellezza della sfida che ci si presenta. Una sfida grande, urgente e bella, che richiede una dinamica coesa e propositiva.

Si tratta di una sfida "grande" e impegnativa, perché richiede un cambio di rotta, un deciso cambiamento dell'attuale modello di consumo e di produzione, troppo spesso impregnato nella cultura dell'indifferenza e dello scarto, scarto dell'ambiente e scarto delle persone».

Dal **DISCORSO DEL SANTO PADRE FRANCESCO**  
**AI PARTECIPANTI AL GREEN AND BLUE FESTIVAL, NELLA GIORNATA DELL'AMBIENTE "EARTH FOR ALL"**  
**5 giugno 2023**

Alla luce del tuo sistema valoriale e delle conoscenze maturate nel tuo percorso liceale o mediante personali approfondimenti ed esperienze, argomenta sulla questione, di stringente attualità, sollevata nei due passi da Papa Francesco.

Elabora un testo organizzato in un discorso coerente, coeso e documentato, testo eventualmente articolato in paragrafi opportunamente titolati e presentato da un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto